

Moergestel
Pierewaaiersrijk
1962-2017

55 jaar Carnaval

Kroniek van 55 jaar Moergestelse Carnavalscultuur

Auteur: Jos Denissen

Proloog

Al meerdere malen werd bij een jubileum van CV “De Pierewaaiers” de geschiedenis van de Moergestelse Carnaval (het Pierewaaiersrijk) vastgelegd. Hierbij werd de waarheid soms licht geweld aangedaan, werd de scherts leidraad, leidde de satire tot vrijheden. Dit alles bij elkaar gaf een ietwat verwrongen, zij het dikwijls komisch beeld van het verleden. In deze jubileumuitgave willen wij trachten alles zo waarheidsgetrouw mogelijk weer te geven: leidraad zijn de vele Pierewaaiersblaoikes, de overlevering en de persoonlijke ervaringen en herinneringen van de auteur. Over elf jaar kan een volgende auteur, uitgaande van de historische gegevens uit dit document, de zaak weer op een wellicht meer humoristische en/of satirische wijze benaderen.

Het boek flitst als een formule I-coureur door 55 jaar geschiedenis; af en toe wordt de wagen van een concurrent licht getouchéerd, soms verdwijnen we even in de grindbak, een pitstop moet regelmatig plaatsvinden en de banden hebben door de snelheid veel te lijden. We moeten onze snelheid wel hoog houden, want 55 brokjes geschiedenis en zo’n 40 losse items kunnen alleen op topsnelheid worden genomen.

In het verhaal komt u feitjes tegen, die niets met de Carnavalsviering als zodanig hebben te maken, maar die een stukje van de tijdgeest etaleren. De vele foto’s geven u een impressie van wat er zoal in ons carnavaleske dorp de laatste 55 jaar heeft plaatsgevonden. In dit stukje Carnavalsgeschiedenis **ontbreken** meer zaken, dan erin staan: er is gewoon zo ontzettend veel gebeurd en iedereen heeft dingen op een andere wijze beleefd. Getracht is een bepaalde historische lijn te scheppen, waaruit blijkt, dat het een niet zonder het ander kan bestaan. O, ja neem toch maar niet alles te serieus...!

Advies: aangezien dit een nogal lijvig stuk is, raad ik u, geachte lezer, aan om gebruik te maken van de ingelaste pauzes en dan, afhankelijk van het ‘vallen’ van de tekst, een Moergestels bitterdrankje, een nog sterker drankje of een flesje Ermelindis en tenslotte een fles Jubelbier te nuttigen.

Het boek behandelt niet alleen de geschiedenis van de jubilerende vereniging ‘De Pierewaaiers’, maar besteedt ook aandacht aan haar zusterverenigingen ‘De Durdraaiers’, ‘De Dorstvlegels’ en ‘De Springveren’ en hun activiteiten.

De tekst bestaat uit een historisch overzicht afgewisseld met foto’s en korte stukjes, die een bepaald item er iets uitlichten.

*En denk eraan, ook al bent u het niet eens met de tekst: **We zèn goed gemutst! (en blève dè toch zeker?).***

Alaaf, Jos Denissen

P.S. Voor de inhoud van dit licht-satirische boek ben ik persoonlijk verantwoordelijk.

Carnaval

Wat is nu eigenlijk Carnaval?

Deze vraag kunnen we natuurlijk wetenschappelijk benaderen en beantwoorden. Dit is in 2014 zeer uitgebreid gebeurd door Drs. Theo Fransen en Sander Matheijssen in hun boek 'Het Carnavalsboek. Van lentefeest tot festival'. Zij komen met diverse theorieën over het ontstaan en de betekenis van het woord Carnaval. Welke nu de juiste is, laten zij over aan de wijsheid van de lezer.

Wij willen daarom niet zover gaan: het doel van dit boek is niet om verwarring te stichten, maar om op een aangename manier terug te kijken op 55 jaar Carnaval in Moergestel. Carnaval is in Moergestel een enorme sociale happening, waarin samen plezier maken en creativiteit een grote rol spelen.

Volgens de ouderwetse encyclopedie is Carnaval de vooravond van de veertigdaagse Vasten, die bij de R.K. Kerk voorafgaat aan het Paasfeest. Dit wordt in veel landen gevierd met o.a. optochten en daaraan heeft het Pierewaaiersrijk in ieder geval haar steentje bijgedragen. Het feest is van Italiaanse oorsprong en is daarna door diverse landen op hun eigen manier ingevuld. Kijk bijvoorbeeld naar de optochten en zittingen in Duitsland en de geweldige swingende optochten in Rio de Janeiro.

Het woord Carnaval wordt op diverse manieren uitgelegd; Carnevale betekent gegroet vlees. Carnevalare betekent vlees opruimen. Carnavale betekent schip op wielen

De eerste twee doen ons herinneren aan de vasten; men nam toen voor 40 dagen afscheid van het vlees; men at in plaats van vlees voornamelijk eieren en vis.

De derde: Carnaval valt in het begin van de lente en voordat het christendom was gevestigd, vierden de 'heidenen' het begin van de lente uitbundig. Ze hadden daar duidelijke redenen voor; de zon was er weer en de natuur bloeide weer op. Dit betekende nieuw voedsel!

In de lenteoptochten zag men dan wagens, die tot schepen waren verbouwd, ter verering van de God der scheepvaart of de Godin van de vruchtbaarheid. De schepen werden bemand door vrolijke guiten en narren. Er zijn zelfs verenigingen die hierna zijn vernoemd; denk bijv. aan De Blauwe Schuiten uit Nijmegen. Veel feesten beginnen al in november (Elf/Elf), maar het echte feest begint officieel op Carnavalszondag met een optocht. De feesten worden, zoals dikwijls bij volksfeesten, gevierd met veel leut en behoorlijk wat drank.

Voor al in de katholieke landen is de carnavalstraditie diep doorgedrongen. Denk bijvoorbeeld maar eens aan Italië, Frankrijk, Duitsland (vooral de Rijnstreek), België, Nederland (vooral in Limburg en Noord-Brabant) en een aantal Zuid-Amerikaanse landen (o.a. Brazilië en Mexico). Rond 1960 zien we in Brabant een enorme opleving van het Carnaval. De Pierewaaiers zijn er wel een beetje trots op, dat zij als een van de eerste statutaire verenigingen in deze contreien een georganiseerde Carnaval voor de hele gemeente organiseerde. Voor deze periode werd Carnaval vooral gevierd in cafés met hun eigen besloten clubjes. Buurtverenigingen organiseerden voor 1960 ook wel carnavalsfeesten. In Moergestel deden dat o.a. de buurtschappen Rootven en Oisterwijkseweg.

Carnaval is een feest, dat als het op de juiste manier gevierd wordt, een van de mooiste volksfeesten is, die men zich bedenken kan. Zelfs de meest verstokte zwartkijker krijgt als hij dit feest bijwoont, de kriebels en dan vanzelf de neiging om eens echt fijn onschuldig gek te doen. Met name het verschil in rang en stand valt bij een goede beleving van Carnaval weg. Dus zwartkijkers, witkijkers en bontkijkers viert Carnaval ondanks, dat de Vasten haar functie heeft verloren. Je leeft maar een keer!

De Carnavalsgeschiedenis van Moergestel

1. Het Primair (1962-1973)

Het boek Genesis

1962: aan de oevers van de nog net niet helemaal gekanaliseerde Reusel ligt 18 jaar na de oorlog het rustieke, plattelandsdorpje Moergestel. De angst voor de Moffen was verdwenen, de grootste honger geledigd. Burgemeester Gerard Poort bestuurd wijs en rustig zijn gemeente. Pastoor van den Boogaard regeerde met strenge hand over zijn goedgelovige onderdanen en beheerde met behulp van Willem Vos cinema “Den Boogaard”. De Boerenbond, met de familie Jonkers aan de leiding, regelde het leven van de boeren, de schoenfabrikanten stansten het leven van hun arbeiders uit: een karig loon, een stans of een pikhamer, je eigen werkplek, wekelijks 48 uur werken en geen flauwekul. Na 50 jaar zonder gemor aanwezig te zijn geweest, kreeg je een vetleren medaille, een mager pensioentje en de zegen van boven. Belangrijke gebeurtenis in 1962: The Rolling Stones hebben hun eerste concert in de Marqué Club in Londen of was de Aswoensdag Storm van 6 maart in de Verenigde Staten toch belangrijker?

Café ‘De Brouwer’ 1960



Annie van Brunschot en Karel Verheijen

Carnaval 1961 (buurt 't Rootven)



Mevr. Wagtman(?) en Ad Wouterse

(R)evolutie

U proef het al: dit leidt tot opstandige gevoelens! Het volk wenst brood en spelen en in Moergestel kreeg men alleen maar roggebrood en mólkepap en geen spelen ...! Dankzij studiebeurzen en kinderbijslag mochten niet alleen de van Gilsen, de van Bommels en Hans de Brouwer naar Nijenrode, maar konden ook arme slimmeriken in den vreemden wijsheid op gaan doen, want Moergestel had ook toen niet veel meer dan een nonnen- en een broederschool. Die studentjes, sommigen gingen naar de HBS, weer anderen naar de universiteit van de armen, de Kweekschool,

leerden niet alleen vreemde talen en wis- en natuurkunde: nee, ze leerden dat er nog meer dingen in de wereld waren dan een oppermachtige pastoor, rijke boeren en fabrikanten. Ze kregen moderne ideeën en bespraken die opstandig in de cafeetjes met hun kameraden, die opkeken tegen deze nieuwe wijzen. De voorboden van een revolutie kondigden zich aan, toen onder aanvoering van Ad Larmit het huis van burgemeester Bardeel, waar nu Dr. Terwindt woont, werd onteerd door de naam ‘Reuseloord’ te wijzigen in ‘Treuzeoord’. In de contreien van de Vurhaai was zelfs sprake van bendeforming: de Radjabende, wier misdaden zijn verjaard zonder dat haar leden ooit bekend zijn geworden. Het waren in ieder geval geen Bokkenrijders: voor zover bekend is hun zwaarste misdaad geweest, dat ze tegen sluitingstijd de deur van café “De Hut” hebben meegenomen, zodat een verbouwde Jaonneke van de Wouw die nacht open moest blijven (Jan van den Berg, was de snoodaard, die de deur ergens tegen een hek plaatste).

De eerste Puches, Tomos, Kreidlers en Zündapps verschenen op de weg. De rijken hadden reeds een televisie: kortom Moergestel werd uit haar isolement gehaald, Moergestel ontwaakte, Moergestel was rijp voor een revolutie....!

De eerste voorzitter



Voorzitter Jos Janssen (1965)

De eerste Prins



11-11-1962; een ontspannen Pier I

Bendeforming

De Radjabende

Rond 1960 kwamen er een aantal films in de bioscopen, die de jongeren-gangsterbenden verheerlijkten. De bekendste is wel de later tot musical omgetoverde “The West Side Story”. Geïnspireerd door de muziekfilms ontstonden er ook in Nederland jongerengroepen, die zich als bende presenteerden en probeerden zich zo te manifesteren in de maatschappij. Er waren in ons land twee stromingen; de zeer linkse groep, die zich Provo's noemden en meenden, dat zij de wereld konden veranderen, velen van hen waren studenten (meestal de gesjeesden) en

de rechtse groep, die meer tegemoet kwam aan het idee van de New Yorkse benden (de nozems). In verhouding met Amerika was het echter allemaal zacht gedoe. In Tilburg had je bijvoorbeeld de Rios-bende, die op een gegeven moment wel tot een echt straatgevecht kwamen met de linksen. Vooral de honkbalknuppel bleek een gewild wapen. Het gevecht vond in de nette buurt 'De Sacramentsparochie' plaats en was zover mij bekend eenmalig. Hoewel er gaan geruchten, dat er op een donderdagavond in de winkelstraat van Tilburg nog een keer flink geknokt is.

Ook in ons dorpje ontstond het idee om een bende op te richten. Het eindresultaat was de Radjabende; een groep jongelui van 13 personen, die zich voornamelijk bezig hielden met wat jongensachtig geroep en gezellig een pilsje pakken in café 'De Hut'. Volgens een van de oud-leden is hun grootste vergrijp inderdaad geweest het lichten van de deur van 'De Hut'. De deur werd overigens gewoon een 50 meter verder in de heg gezet. Het positieve van de bende was, dat men enorm veel discussieerde en naar voren bracht, dat de dictatoriale praktijken van de wereldlijke en geestelijke overheid onderhand eens doorbroken moesten worden. We zouden hier kunnen spreken van een 'Fluwelen Revolutie'. Zover bekend zijn er nooit klappen gevallen en is ook niemand zo gefrustreerd geraakt, dat hij kalmerende middelen moest gebruiken. Het heeft er in ieder geval wel toe geleid, dat veel Moergestelnaren wat vrijer gingen denken en inderdaad de woorden van de notabelen niet meer als zoete koek slikten. Bekend is, dat een aantal werknemers van de schoenfabrieken in deze periode hun ontslag namen en in de bouw gingen werken; dat leverde soms meer dan het dubbele salaris op! En daar was ook in die tijd moeder de vrouw verdomd blij mee. Het aanzien van de fabrikanten werd daardoor behoorlijk ondermijnd en leidde tot verbeterde sociale werkomstandigheden.



Impressie uit een Optocht

De zondeval

En zie; op alcohol- en sensatiebeluste jongelui stortten zich op zondag 4 maart 1962 in het Vughtse Carnavalsleven (en niet in Oeteldonk zoals altijd werd verteld). Begeesterd kwamen zij terug uit de grote mensenwereld en verzamelden zich met een man of acht aan de tap bij café 'De Hut' (een van de bijnamen van café Van de Wouw, ook wel 'De Hock' genoemd). Dat was pas leven, dat was vrijheid, dat was feest! En dat sprak de heren wel aan. Volgens de overlevering (zeker tien keer onderzocht) zaten aan de bar Jan, Cor en Tinus van de Berg, Jos, Jan en Chrisje Janssen, Huub van Elderen en Wim Mertens (en verder niemand). En toen geschiedde het De verhitte, vuurrode koppen werden bij elkaar gestoken. Gretig werd er in de door Jaonneke getapte goudgele pilskes gehapt. Bij elke slok nam de wijsheid toe. Liters inspiratie werden naar binnengewerkt. En toen kwam het idee: we gaan een kroegentocht houden, we gaan dweilen, we pakken er in alle cafeetjes een paar, we zetten heel Moergestel op stelten en dat doen ... we morgen al ...! Bekenden, vrienden

en familieleden werden opgetrommeld. Gsm'etjes, Twitter, Face-book, e-mail, zelfs telefoons waren niet voorhanden. Dus gewoon met de tamtam, ofwel mondeling en direct benaderen was het motto. Burgemeester Poort werd ingelicht: die gaf na enige aarzeling zijn fiat, waarschijnlijk niet bevroedend, dat dit zou leiden tot een jaarlijks weerkerende vierdaagse aantasting van zijn gezag en degradatie tot de titel Boer Poort.

En de eerste dweiltocht vond plaats: alleen “De Vier Winden” aan de Oirschotseweg kreeg geen mogelijkheid om haar jaaromzet in een paar uur te verdubbelen. Het kroegje lag net iets te ver weg en de alcohol had de beentjes toch wel wat vermoeid. En ondanks de passieve houding van de horeca, zij tapten, glimlachten en telden hun duiten, riep deze spontane uitbarsting van verbroedering om een vervolg.

De bron



Café van de Wouw; 'De Hut'

Proost



Het levende 'meubilair'

De Hut

12 maart 1962 vond er in het geniep in “De Hut” (café Van de Wouw) een brainstormsessie plaats. Dit werd in het eerste huishoudelijke reglement ook beschouwd als de officiële oprichtingsdatum. Onder het tappend oog van Jaonneke en Wies van de Wouw verstrengelden zich de hersenspinsels van Vurhaaiers en Rootvenners in een idee: er moest een carnavalsclub komen ...! Als eerste dorp in de wijde omtrek zouden zij het goede voorbeeld geven. Vervolgonderwijs hadden we niet, een zwembad kregen we (gelukkig) niet, maar het feest der zotten was hier op zijn plaats. Had een landelijk onderzoek immers niet uitgewezen, dat er per hoofd van de bevolking nergens zoveel werd gedronken als in Moergestel? Op 21 september 1962 werd het eerste bestuur gevormd. Jos Jansen werd benaderd en gekozen tot voorzitter, zijn zuster Cor (Hurkmans)-Janssen werd penningmeester (de 1^{ste} en enige in de geschiedenis) en secretaris werd de Siem: Wim Mertens. Het bestuur werd gecompleteerd met Ad Wouterse en Noud Laak. Het verliefde stelletje Wies van de Sande en Ton van de Wouw werden benoemd tot commissarissen.

Wel van latere jaren, maar zij waren de eerste Hofkapel van 'De Pierewaaiers'.



Mirlitonfanfare “De Klomp” (6 september 1938 opgericht).

En het kluppie moest een naam krijgen. Nou, dat was geen probleem want de vrouw van Tijn van Brunschot, Annie, had haar man verteld, dat zij De Pierewaaiers een hele schone naam vond. Pierewaaiers zijn feestvierders, fuifnummers (voor degene, die niet weet wat de naam betekent: u kunt gerust in een woordenboek of op Google kijken, daarin staat het precies uitgelegd). En zo is het dus gekomen.. op de **12^{de} maart 1962**.

Er moest natuurlijk een huishoudelijk reglement komen, dat op 21 september 1962 werd opgemaakt en op de ledenvergadering van **1 oktober 1962** werd goedgekeurd. In dat reglement stonden heel belangrijke zaken zoals: de contributie bedroeg € 0,45 per maand en wie niet op de jaarlijkse ledenvergadering kwam, kreeg hetzelfde bedrag als boete. De contributie werd maandelijks huis-aan-huis opgehaald (we hadden het toen nog niet zo breed). De bode mocht gratis lid blijven van de club. En o wee degene, die het durfde te wagen te verraden wie er de nieuwe Prins werd. Die kreeg een boete van maar liefst € 11,25 (ofwel 25 harde guldens), plus natuurlijk de schande van het hele dorp over zich heen.

Hoewel “De Pierewaaiers” een mannenclub was, zal blijken, dat veel vrouwen een zeer zware stempel op de vereniging hebben gedrukt. Zoals u juist zag: Annie van Brunschot gaf de naam. Verder: Cor Jansen, hofdame, steunde haar broer Jos in het bestuur, Wieske van de Sande, een hofdame, versierde Ton van de Wouw (zie verder), Jeanne van Gool (de laatste hofdame) trouwde met Adjudant/voorzitter/Stadsprins Ton Hoffmans, Rietje Wouterse hield de Grootvorst in het gareel, Riet Janssen-Nouwens hield de Raad van Elf na 1990 op de been, er waren diverse secretaresses, leidsters van de Dansmariekes, enz. En dan spreken we nog niet van de macht van de

vrouwen, die thuis werd/wordt uitgeoefend! Ook bij “De Pierewaaiers” gold, dat de mannen hoofd van het gezin waren en de vrouwen de nek. En zoals u weet het hoofd gaat de kant op, dat het nekje wil.

Dweilen

Onlosmakelijk verbonden aan de Carnaval in het Pierewaaiersrijk is het Dweilen. Het beginpunt van de openbare Carnavalsviering was het Dweilen. Moergestel, veel rijker bedeed met diverse horecabedrijven als andere dorpen, leende zich uitstekend voor deze uiting van samen Carnaval vieren. Nog vindt ieder jaar op Carnavalsmaandag deze kroegentocht plaats. In de beginjaren waren er een paar groepen met soms meer dan 400 deelnemers. Een aantal dat veel kroegen niet konden verwerken. Later zien we dat niet alleen de vier verenigingen hun eigen op elkaar afgestemd programma hadden, maar dat ook vriendengroepen en buurten hun weg binnen deze klank- en drankrijke middag zochten. Dat er menig glaasje gedronken wordt, zal niemand ontkennen, dat er soms wat teveel gedronken wordt is bekend, maar voor zover mij bekend is er in die 55 jaar nog nooit een wanklank gevallen. Daarentegen; iedereen kent in zijn omgeving wel mensen die zelf wel eens onzacht zijn gevallen! De dweilers werden heel vaak begeleid door Mirlitonfanfare “De Klomp”, die de rol van Hofkapel met veel allure invulde.

Aangezien er voor de niet georganiseerde Carnavalsvierder op dinsdag niet echt iets te doen was, zijn er in de loop der jaren groepjes ontstaan, die ook op deze middag gezellig nog een aantal kroegen vereerden met een bezoek. Meest bekende en beruchte groep is CV ‘De Borrelaers’, die na het jaarlijks kiezen van hun Prins de plaatselijke horeca flink spekt. Och, als ge mar leut hebt!

Onthulling van Prins Pier I (Jan Boerboom)

11-11-1962



Burg. G. Poort, Prins Pier I en Adjudant Ad Wouterse



'Rok'kostuum 1962

De start

1962: Z.D.H. Prins Pier I; En hoe nu verder? Nieuwe leden stroomden toe (echt geen honderden, zoals in het verleden werd verteld). Men ging links en rechts eens kijken, want op 11-11-1962 wilde men de eerste Prins presenteren. Naarstig werd gezocht, geen rasechte Moergestelnaar durfde het aan, dus kwam men ter elfder uur met een in Moergestel (de villa van 'De Brizzi') woonachtige Kruik op de proppen. Jan Boerboom, een stevig gebouwde zakenman, werd, waarschijnlijk onder invloed van de drank, bereid gevonden het prinschap op zich te nemen. Zijn kledij, een veredelde jutezak, deed absoluut geen eer aan zijn hoge functie, eerlijk gezegd liep hij er een beetje voor Jan met de korte achternaam bij. Maar oordeelt u zelf, want we hebben nog een oude foto van deze 1^{ste} Pierewaaiersprins gevonden. Nee, smaak hadden de initiatiefnemers niet echt. Gelukkig leidde zijn liefvallige, sexy geklede echtgenote de aandacht van hem af. Prins Pier I vertrok na een jaar naar het zonnige Spanje. Eerst in 1971 liet hij zijn gebruide hoofd weer tijdens de Carnaval zien. In een oude regenjas, die hij weigerde uit te doen, begaf hij zich toen in het carnavalsgewoel. Aan schrijver dezes toonde hij de reden van de weigering: de binnenzakken zaten vol met sieraden. Jan besepte toen pas wat zijn Prinsschap in het Pierewaaiersrijk teweeg had gebracht en toonde zijn dankbaarheid door voor een behoorlijk aantal degelijke Duitse Marken de achterpagina van het Pierewaaiersblaoike af te huren. Een dankbrief kwam via een Nederlandse gevangenis retour en enige jaren later vernamen we dat de eerste Prins van Moergestel op veel te jonge leeftijd was overleden.

De censuur

1963: Z.D.H. Prins Pier II; Moergestel had zijn eerste stap op het Carnavalspad gezet, zij het dat het maar een klein pasje was: een onvolledige Hofhouding, geen steken, maar hoge, zwarte hoeden, inferieure kledij van de Prins, zelfs geen compleet elftal. Nee, ondanks de spannende verhalen van de mannen van het eerste uur, zouden we het nu geklungel in de marge noemen. Maar al doende leert men. De 2^{de} Prins werd de Tilburger Wil Simons (adjutant Ad Wouterse) een zwager van slager Toon Franken (die had vroeger zijn zaak aan Rootven 13). Wil, die later naar Goirle verhuisde, was een stoere, goedlachse man, die met veel zwier over het Pierewaaiersrijk regeerde.



Hofhouding 1963/1964: zittend Harrie Doevedans, secretaris Wim Mertens (De Siem) en voorzitter Jos Janssen. Staand; Ad Wouterse, Toon Franken, Geert Antonis, Wies van de Sande, Prins Pier II, penningmeester Cor Janssen, Jan Pessers, Ton van de Wouw en Noud Laak.

De organisatie stond al iets steviger in haar schoenen, men bracht zelfs al het eerste Pierewaaiersblaoike uit. Het werd geredigeerd door Ton van de Wouw. Zijn cynische pen leidde later tot onenigheid met enkele bewoners en met de wereldlijke overheid. Na vijf edities vond de overigens zeer tolerante burgemeester Poort, dat Ton echt te ver was gegaan. Vooral zijn lijstje met bijnamen, waarbij hij geen onderscheid maakte in bij- en scheldnamen, zette links en rechts kwaad bloed. Onder invloed van een stel beledigde gemeenteraadsleden eiste de burgemeester inzage in de teksten van de volgende editie. Dit ging Ton weer te ver, waardoor hij er de brui aan gaf. Op het allerlaatste moment werd Jos Denissen, een voorbeeldstudent uit Heukelom, bereid gevonden om samen met Ton van de Brand uit Hilvarenbeek en wat souffleurs het blaoike vol te schrijven. Censuur vond Jos niet erg; hij liet de Burgemeester alleen lezen wat hij graag wilde. Voor Poort was dit echter voldoende en de censuur was na de 6^{de} uitgave alweer verleden tijd. We zitten dan ook al in 1968, het jaar dat in Grenoble de 10^{de} Olympische Winterspelen plaatsvonden met maar negen

Nederlandse deelnemers, die echter wel drie gouden medailles wisten te behalen (Kees Verkerk, Ans Schut en Cary Geijssen). Ook het jaar waarin op 4 maart Martin Luther King werd vermoord in Memphis. En op 13 mei was het maar 8,6 graden warm (brr...)

De pastorie

(satirische impressie)

Met getuitede lippen blies de pastoor blauwe kringetjes de lucht in. Toch wel lekker zo'n bolknakje. Voldaan wreef hij over zijn goed gevulde buikske, nou ja buikske, zeg maar tonneke. De 9^{de} symfonie van Beethoven sloot goed aan bij de kalfszwezerik, die Sjaantje, de pastoorsmeid hem had voorgeschoteld; lekker frivool en luchtig en verdomd goed te verteren. Ja, aan dat Sjaantje had hij toch maar een goed vrouweke; ze waste, ze poetste, ze kookte, kortom heel wat van die getrouwde sloebers hadden het veel slechter getroffen, dan hij met zijn Sjaantje. Och, daar had je de goede ziel al weer. 'Mijnheer pastoor, wilt u nog een glaasje? Er zitten nog wel een paar borreltjes in die fles Armagnac, die u vorige week van boer Krijnen heeft gekregen?' 'Ja, dat is goed Sjaantje en pakt dan zelf nog maar een glaasje van die rode wijn, die we net bij het eten genuttigd hebben. En dan kom je er hier maar eens bij zitten. Je hebt je rust ook wel verdiend vandaag'. Maar, mijnheer pastoor, dat kan toch zo maar niet!'. 'Hé, Sjaantje, spelen we elke avond dit spelletje: er is toch niemand, die ons kan horen of zien'. 'Nou, omdat u zo aandringt, mijnheer pastoor, nog één glaasje dan'. 'Zeg, Sjaantje, zullen we de televisie aanzetten? Jij mag zeggen, waar we vanavond naar gaan kijken'. 'Nou, mijnheer pastoor, als ik het dan toch mag zeggen; ik vind dat toneelstuk van dat schaap met die vijf poten wel heel leuk'. 'Dat is goed vrouweke, maar die begint pas over tien minuten. Trouwens, wat kwam, die jongeman onder het eten eigenlijk doen?' 'Nou, mijnheer pastoor, dat was Toontje, een zoon van Janus van de Wouw. U weet wel van dat arme keuterboerke, die vroeger in den Frankische Driehoek woonde. Die jongen heeft de ULO gedaan en werkt nou bij de Trappisten als klerk. Nou hebben ze hem gevraagd bij die nieuwe carnavalsvereniging 'De Pierewaaiers'. Daardoor is hij op het idee gekomen om een carnavalskrantje te gaan schrijven. En, mijnheer pastoor, nou kwam hij eigenlijk vragen of u een voorwoordje wilde schrijven voor dat krantje. Hij zei, dat burgemeester Poort ook een stukje zou schrijven. En ik ken hun Toos, die met Bart de Kruijf is getrouwd, goed en ik heb dus beloofd een goed woordje voor hem bij u te doen. Kijk, die jongen is verliefd op een dochter van Franske van de Sande en als hij nou een beetje beroemd kan worden door zo'n krantje voor Moergestel te maken, dan vindt Franske het misschien wel goed, dat die jongen uit dat arme huishouden, met hun Wies blijft gaan. En dan heeft u meteen weer een bruiloftsmis verdiend'. 'Sjaantje, Sjaantje toch! Wat bende toch eigenlijk een slim vrouweke. Ge weet het voor iedereen zo wel heel leuk te maken. Goed, ik schrijf wel een verhaaltje, dan kan ik meteen doorgeven, dat ze zich wel allemaal goed moeten gedragen met die Carnaval en dat het dinsdagavond om 12.00 uur echt afgelopen moet zijn en dat ik iedereen woensdagmorgen bij het askruisje verwacht. Waar moet het trouwens naar toe met deze wereld? Ik durf te wedden, dat er over vijf jaar een naakte vrouw op die televisie komt. En niet, dat ik er vies van ben. Je weet, dat ik jou ook graag zie, maar het gewone volk kan daar toch niet met omgaan. De wereld is helemaal verdorven. Maar laat nou maar, hup de televisie aan en kijken naar die Amsterdammers en dan gaan we er op tijd in. Het wordt al een beetje winter; dus zal ik je voetjes vannacht wel warm houden'.

Voor de 2^{de} keer

1^{ste} Optocht 1963



1965; Prins Pier II (Wil Simons)



Echtparen Van Brunschot en Verheyen

1964; Z.D.H. Stadsprins Pier II; Het derde jaar werd Wil Simons wederom als Prins onthuld in Residentie 'Breda's Welvaren'. De Hofhouding droeg nog steeds de hoge zijden hoeden, maar was wel voorzien van degelijke vestjes, die via bemiddeling van Jan Pessers, later de 1^{ste} kastelein van "De Veerkes", werden aangeleverd. Er waren na dat jaar nogal wat interne problemen, die er mede toe leidden dat er een nieuwe voorzitter moest worden gekozen. Dat werd Ad Wouterse, een ex-marechaussee, die er flink de wind onder had en met Duitse grondigheid de Moergestelse Carnaval echt op haar fundamenteën zetten.

Radio Veronica zendt de eerste Top 40 uit. De schrijfster van de Harry Potter reeks, JK Rowling, was op 31 juli ter wereld gekomen.

Stadsprins Pier III

Gewoon Carnavallen



Stadsprins Pier III en Vorst Adriano



Veel plezier en lachende gezichten

Een zwarte nacht

1965: Z.D.H. Stadsprins Pier III; (de Prins werd nog in november tijdens het Elf-Elf-bal

gepresenteerd, later gebeurde dat jarenlang in januari). Er moest een nieuwe Prins worden gekozen. Volgens de overlevering werd echt heel onverwacht en met de nodige scepsis de jeugdige Arie Nooteboom gepresenteerd als Prins Pier III, met als Adjutant Bart de Kruijff. De zwartkijkers bleken het volkomen mis te hebben; Arie was een geweldige Prins! Een Prins, die werd geconfronteerd met een aantal bewogen zaken. In de nacht van 18 op 19 januari 1966 brandde de Residentie af, waarbij zoon Christ van kastelein Timmermans het leven verloor. In een kolossale tent (geplaatst op de hoek Rootven/Tilburgseweg) werd toen Carnaval gevierd. De weersomstandigheden waren zeer slecht, zodat in het bijzonder de opwarming van de tent een probleem vormde. Gelukkig was het in café 'De Hut' wel warm, zodat er druk werd gependeld. De barre winter leidde er toe dat de optocht niet door kon gaan: voor de jeugd werd een noodoplossing gecreëerd. Ter herinnering: in 1966 trouwde Prinses Beatrix onder protest van veel Nederlanders met de Duitser Prins Claus! Verkeerde eerste indruk!!

Hofhouding 1966



Op de voorgrond; Hofnar Rieske op 't Hoog. Zittend; Vorst Adriano, Hofdame Wies van de Wouw-van de Sande, Stadsprins Pier III, hofdame Cor Hurkmans-Janssen. Staande; Jan Fick, Ton van den Brand, Tijn van Brunschot, Otto Verschoof, Ton van de Wouw, Harrie Doevedans, Jos Janssen (voorzitter), Noud Laak, Geert Antonis en Ed Hurkmans.

Naar volwassenheid

Hofhouding 1967



*Zittend; Bart de Kruijf, Bert Outmaaijer, Jeanne van Gool, Ton van den Brand, Jan Fick.
Staand: Ton van Gool, Toon Fonken, Ad Wouterse, Z.D.H. Stadsprins Pier III, André
Doevedans, Ton Hoffmans, Piet van Berkel en Jan van de Made.*

1966: Z.D.H. Stadsprins Pier III; Vanaf 1966 droeg de Hofhouding smokings en werd het aantal leden op peil gebracht. In 1966 verscheen ook het Pierewaaierslied, gecomponeerd door Riny van de Wouw, op een grammofoonplaatje (collectoritem!) (zie achterzijde omslag). Bert Outmaaijer, de vader van Sinterklaas, ontwierp het 'logo' van "De Pierewaaiers"; de bekende dubbele narrenkop. De oude bestuurskern (Jos Jansen, Cor Jansen, Wim Mertens, Ad Hoevenaars, Ton van de Wouw en Wies van de Sande) was in de zomer van het toneel verdwenen en Ad Wouterse was zoals reeds vermeld de nieuwe voorzitter geworden. Vanaf 1967 werd Carnaval gevierd in de nieuwe residentie, de rap verbouwde 'Den Boogaard'. Het Oberbayernorkest 'De Alpenecho's' uit Oosterhout, die vanaf 1964 als een enorme trekpleister hadden meegewerkt aan de groei van het Carnaval in het Pierewaaiersrijk, werd in 1968 vervangen door een Oberbayernkapel uit Scherpenheuvel 'Ferry Hill und die Tiroler Holzhaacker Brüd'r'. Dit orkest, met een geweldige show en veel 'wittekens' (jonge klare) drinkende muzikanten, zorgde iedere avond voor een afgeladen 'Den Boogaard' en vergrootte de roem van het Moergestelse Carnaval in heel de provincie! Arie Nooteboom was ondertussen zijn derde regeringsjaar ingegaan als Arie den Urste en het eerste lustrum werd op grootse wijze gevierd in de verbouwde Den Boogaard. In Israël werd de Zesdaagse Oorlog gevoerd; in een mum van tijd versloeg Israël de vijandige landen! 'Langs de lijn' wordt voor het eerst uitgezonden!



De 4000^{ste} Pierewaaier “De Hut” was klein, maar er kunnen veel makke schapen in een hok

De Carnavalskrant (I)

Onlosmakelijk met CV ‘De Pierewaaiers’ is ‘t Pierewaaiersblaoike verbonden.

In het tweede jaar van hun bestaan kwam de nieuwe carnavalsvereniging op de proppen met de enige echte ‘Offisjele Vastelaovondgazet’. In januari 1964 werd het lijfblad huis-aan-huis gratis verspreid. Wie een extra exemplaar wilde, moest daar maar liefst 11 cent (5 euro cent) voor neertellen.

Meteen werd er een traditie neergezet; de Burgemeester en de Pastoor schreven er hun voorwoord in en Prins Pier II liet via zijn Proclamatie horen hoe het allemaal moest gebeuren tijdens de Carnaval. Waarschijnlijk heeft hij nooit vermoed, dat er na deze uitgave voorlopig nog 53 kwamen. 14 pagina’s A2-formaat, goed gevuld met advertenties en teksten, bedroeg deze 1^{ste} ‘édisie’.

De 2^{de} editie viel op door het voorwoord van de meester der conferenciers, de legendarisch Toon Hermans. Hij verbleef regelmatig in de bungalow van zijn vriend aan de Heiligenboom; vandaar.

Deze editie bedroeg al meteen 20 pagina’s. En vanwege de snel toeslaande inflatie was de prijs voor een 2^{de} exemplaar al gestegen naar 25 cent (11,5 eurocent).

In 1968 kwam de 5^{de} editie uit. Het werd de laatste uitgave die door de initiatiefnemer Ton van de Wouw, werd verzorgd (26 pagina’s).

De 6^{de} uitgave werd noodgedwongen (Ton van de Wouw was vanwege de opgelegde censuur gestopt) samengesteld door Ton van de Brand en Jos Denissen. Beiden woonden toen niet in Moergestel, daarom kregen zij nogal wat teksten ingefluisterd. In 1972 worden voor het eerste de proclamatie, foto’s, programma, e.d. van CV ‘De Durdraaiers’ opgenomen.

In 1973 volgen CV ‘De Dorstvlegels’ hen na en presenteren hun 1^{ste} Prins Adrianus I.

In 1973 kwam CV ‘De Flamingo’s’ eenmalig met eigen blaoike. In 1974 laat C.V. ‘De Flamingo’s’ hun krantje integreren in het Pierewaaiersblaoike. Eind jaren 80 komen ook de Dorstvlegels eenmalig met hun eigen krant uit. Het Pierewaaiersrijk leek daarna op

papier een eenheid, in werkelijkheid rommelde het af en toe behoorlijk onder elkaar. Het zal wel gewenning zijn geweest!

Het Pierewaaiersblaoike blijft maar groeien; in 1977 al 40 pagina's, voor een deel gevuld met artikeltjes die door veel schrijflustige Moergestelnaren werden geschreven. De krant heeft ondertussen al enkele jaren een professionele kunstenaar als medewerker; Hans van Brunschot tekent niet alleen de voorpagina, maar ook diverse strips en cartoons.

Ondanks het wegvallen van 'De Moezelnippers' telt het blaoike in 1981 maar liefst 48 pagina's. De laatste editie op A2-formaat verschijnt in 1988.

Daarna wordt de krant jarenlang in A3-formaat uitgegeven (de pagina's worden qua grootte gehalveerd, mede daardoor wordt het aantal pagina's verdubbeld naar soms 80), voordat men in 2011 overgaat op het huidige 'glossy'-model.

(wordt vervolgd)

De Germaanse tijd

1968: Z.D.H. Stadsprins Arie I; Jos Jansen was dus in **1966** opgevolgd door Ad Wouterse. Deze oud-marechaussee trachtte orde en discipline in de hofhouding te brengen. Ad was totaal geobsedeerd door de Duitse Carnavalsviering, met haar pracht en praal en de beroemde pronkzittingen. Hij eiste een onvoorwaardelijke overgave van Bestuur en Raad van Elf. Een corrigerende factor was daarbij zijn vrouw Rietje, die als een kloek over de Hofhouding waakte. Ad regeerde als een vorst, maar dat was hem zelfs nog te min: hij liet zich tot Grootvorst voor het leven benoemen. Zijn inzet en bezieling zorgden ervoor, dat de Pierewaaiers met hun statige Prins Arie, als een keurig gekleed gezelschap in de wijde omtrek als Eregasten werden onthaald. Persoonlijk ben ik ervan overtuigd, dat Ad mede door zijn dictatoriale optreden toch de echte basis onder de organisatie heeft gelegd (de fundamenten) en dat de initiatiefnemers van het eerste uur eigenlijk alleen een eerste aanzet hebben gegeven aan de Carnavalsviering. Een aanzet, die men kan vergelijken met de taak van een architect, de ontwerper van het 'gebouw' "De Pierewaaiers". Het een kan niet zonder het ander. Jammer, dat Ad zichzelf zo belangrijk begon te vinden, dat hij de waarde van een Prins en het bestuur wel eens onderschatte. Iets wat later tot zijn val leidde. Moergestel had ondertussen ook een nieuwe pastoor gekregen, pastoor Müskens, die als oud-Bosschenaar Carnaval best een aardig feest vond. Omdat hij tijdens de Carnaval jarig was (in 1969 zijn 50-ste jaar), nodigde hij de hele Hofhouding maar op een borrel uit, dit tot schrik van de 'pastoorsmeid', die niet wist hoe ze moest kijken met al die kerels, die zomaar haar keuken inliepen. 1968 was het jaar dat Jan Jansen de Tour de France won.

Hofhouding 1968



*Onderste rij zittend; Ton van Gool, Jos Denissen, Ton Hoffmans, Ad Wouterse, Jeanne van Gool, Ton van den Brand en Eugène Simons
Staande; Huub van Elderen, Dion van Gorp, Piet van Korven, Jos Keepers, Bart de Kruijf, Piet van Berkel, Jan Fick en Ad Schol (werd in januari 1969 Prins Arjan I)*

De Vlaamse tijd

1969: Z.D.H. Stadsprins Arjan I; Het eerste lustrum was gevierd op 22 en 23 januari 1968, Stadsprins Arie I legde zijn scepter neer (overigens een fraai stukje smeedwerk van Doruske Boogaers) en er werd naarstig gezocht naar een opvolger. Natuurlijk een groot probleem: wie durfde het aan om na een dergelijk majestueus figuur het Prinsschap van het Pierewaaiersrijk op zich te nemen. Na veel zoeken werd Ad Schol bereid gevonden de scepter te zwaaien. Ondanks dat hij zijn uiterste best deed, zal hij toch wel de boeken ingaan als 'de vergeten Prins'. Velen weten niet wie ze zich nog voor moeten stellen bij Prins Arjan den Urste. Tijdens zijn eenjarig bewind sleepte hij een van Moergestels mooiste dames voor het altaar en verdween na zijn aftreden voorgoed in de vergetelheid.

Stadsprins Arjan I

Eregarde in 1969



Ad Schol 1969



Ex-Prins Pier II, Ex-Prins Arie I en Ex-Prins Arjan I

Maar Moergestel had ook dat jaar weer een grandioze Carnaval! En dat ondanks de barre, winterse weersomstandigheden, die er oorzaak van waren, dat de Optocht een paar uur moest worden uitgesteld en dat de Prinsenwagen lichtelijk beschadigd raakte. In “Den Boogaard” waren per avond ongeveer gemiddeld 1200 ‘betalende’ feestvierders, die vlot een uur in de rij gingen staan om tegen betaling van een knaak binnen te kunnen, zodat ze samen konden hossen en springen onder begeleiding van de muziek van Ferry Hill uit Scherpenheuvel. De orkestleden voelden zich bijzonder goed thuis in Moergestel. Ze kwamen elke dag per bus op en neer gependeld, meestal vergezeld van hun gezinsleden. Ook de Harmonie van Scherpenheuvel gaf acte de présence tijdens de Optocht. Carnaval werd een steeds groter verbroederingsfeest. In 1969 zette Neil Armstrong als eerste mens een stap op de maan! En ... we begonnen 1969 op 1 januari met de invoering van de door velen vervloekte BTW!

CV De Durdraaiers

Hofhouding 2017



*Achterste rij: Arjan Timmer, Ralph van Loon, Patrick Witlox en Freek op 't Hoog
Voorste rij: Ruud Timmermans, Twan Vugts, Geert Claassen, Frank de Cort, Carlo van Esch,
Dirk van Velthoven, Prins Jos den Urste, Jan Ketelaars, Gijs Claassen, Tijs van der Zanden,
Paul van der Sanden, Frank Timmermans en Harrie van Gorkum.*

In 1969 werd er aan de overkant van de Reusel in café 't Draaiboompje een nieuwe Carnavalsvereniging opgericht; CV 'De Durdraaiers'. Hun doelstelling was om ook aan andere kant van Moergestel een beetje georganiseerd Carnaval te vieren. Dit tot ongenoegen van de toenmalige Grootvorst/voorzitter van 'De Pierewaaiers'. Hij was van mening, dat er in Moergestel maar één prins mocht zijn en dat was die van hem! Na enig overleg werd dan ook besloten om de eerste 'prins' van 'De Durdraaiers' maar Hertog te noemen. Jan van de Zanden kan er trots op zijn, dat hij de enige is geweest, die deze titel in Moergestel mocht dragen.

In 1974 werd Henk van Ommeren Prins van bij 'De Durdraaiers'. Hij was bevriend met Toon Franken, die Stadsprins (dat was ondertussen de titel geworden!) was van het Pierewaaiersrijk. Waarschijnlijk koos Henk als een soort eerbetoon (of was het piëteit) voor de titel Heer der Durdraaiers. Gelukkig was in 1970 de onderlinge verhouding al genormaliseerd en werden alle Prinsen normaal Prins genoemd.

Als eerbetoon aan deze voorgangers tijdens de Carnaval hierbij hun namen (het jaar van benoeming valt steeds voor het jaar van optreden, omdat de prinsen in november van het jaar daarvoor werden gekozen):



Onderste rij: Pieter Opbergen, Frank Kouwenberg, Eric Boogaers, Jan van Esch
Tweede rij: Ton Dirx, Adrie Koster, Paul Timmermans, Rini op 't Hoog, Hans Antonis
Derde rij: Jan van Elderen, Henri Hendrikx, Pieter van Bijsterveldt
Boven: Wim Hooyen en Ad Witlox

Helaas ontbreken: Henk van Ommeren, Wout van Korven en Jan van de Zanden.

1970	Hertog Jan I	Jan van de Zanden
1971	Prins Jan II	Jan Swanenberg
1972/73	Prins Walter I	Wout van Korven
1974	Henricus I, Heer der Durdraaiers	Henk van Ommeren
1975	Prins Henricus I	Henk van Ommeren
1976	Prins Theo I	Theo van Logten
1977	Prins Walter I	Wout van Korven (3 ^{de} maal)
1978/1979	Prins Wim I	Wim Hooyen
1980/1981	Prins Toon I	Toon van de Zanden
1982	Prins Ton I	Ton Dirx
1983-1986	Prins Pieter I	Pieter Opbergen
1987/1988	Prins Ad I	Ad Witlox
1989/1990	Prins Jan III	Jan van Elderen
1991/1992	Prins Frank I	Frank Kouwenberg
1993	Prins Adrie I	Adrie Koster
1994/1995	Prins Pieter II	Pieter van Bijsterveldt
1996-1998	Prins Rien I	Rini op 't Hoog
1999-2002	Prins Hans I	Hans Antonis
2003-2005	Prins Hendrik I	Henry Hendrikx
2006-2008	Prins Jan IV	Jan van Esch
2009-2013	Prins Eric I	Eric Boogaers
2014-2015	Prins Paul I	Paul Timmermans

2016-2017 Prins Jos I
2017



Prins Jos den Urste

Jos Hoefnagels
Dubbel in de prijzen



Pieregeblèr 2013

Een Bacchanaal

1970: Z.D.H. Stadsprins Henrico I; De volgende prins was Hans Kahle, die als Stadsprins Henrico I twee jaar over het Pierewaaiersrijk regeerde. Het aantal erebegunstigers groeide met sprongen, zodat de prijzen in de Optocht ook wat konden stijgen en de oudjes een presentje kon worden aangeboden tijdens de Bejaardenmiddag. Vorst Adriano groeide uit tot Grootvorst en omdat hem door de ex-voorzitter een pak slaag was beloofd, gingen “De Pierewaaiers” uit oogpunt van handhaving van de vrede niet op bezoek in hun oude Residentie “Breda’s Welvaren”, waar “Die Alpenjäger” optraden. Ook toen bestond er al zinloos geweld. Je als priester verkleden mocht toen nog niet: mannen, die zich als Dansmariekes optuigden (het 4^{de} van Audacia) werd weer wel getolereerd. Om in conditie te komen reed een lid van de Raad van Elf, de Witte Huub van Miete, eventjes op en neer naar Lourdes. Gezien zijn kledij, korte broek, werd hij aan de gemeentegrens van Lourdes teruggestuurd en verdween voor altijd zijn liefde voor Lourdes. In “Den Boogaard” werden voor het eerst Bier- en Wijnfeesten gehouden, waarbij zelfs de God van de Drank Bacchus (Jos Denissen) niet ontbrak. De Hofhouding was zo jong dat men er een heel gelegenheidsselftal van kon maken, die menig wedstrijdje speelden tegen o.a. de Esbeekse ‘Haaikneuters’ en het personeel van “Den Boogaard”. Schuurfeesten kenden we toen nog niet, maar bij Franske van de Sande aan het Herengoed waren er al regelmatig illegale stalfeesten. Café ‘De Hut’, de geboortewieg van “De Pierewaaiers” sloot op 12 december 1969 voorgoed haar deuren. Helaas verdween hiermee weer een stukje historie. Belangrijkste gebeurtenis voor Rotterdam was ongetwijfeld, dat Feijenoord in 1970 in Milaan de Europacup I won door Celtic te verslaan! Bij 020 vonden ze dit minder belangrijk!

Het schisma

1971: Z.D.H. Stadsprins Henrico I; CV “De Pierewaaiers” gingen een week na Halfvasten 1970 op bezoek bij de gemeente Scherpenheuvel. Er stond daar voor Z.D.H.* Stadsprins Henrico en Zijn Gevolg een Prinsenvoerwagen klaar, die gebouwd was door de plaatselijke Harmonie. Met champagne werden “De Pierewaaiers” door de burgervader ontvangen. Eten en drinken in overvloed en tot besluit een groot Halfvastenbal. En toen barstte de bom: Grootvorst Adriano trachtte Stadsprins Henrico van de microfoon te verdringen, die pikte dit niet. Bestuur en Raad van Elf gingen zich er mee bemoeien en met kwade koppen ging men per bus huiswaarts. In de daarop volgende dagen werd er druk vergaderd en ontstond er een echt schisma. Bemiddelaars uit omliggende gemeenten werden ingeschakeld; op geheime locaties vonden vergaderingen plaats. Helaas de breuk was definitief: Ad Wouterse werd uit zijn functie ontheven. Samen met een aantal sympathiserende Leden van de Raad van Elf richtte hij een nieuwe vereniging op: “De Flamingo’s” (vanwege de

kleur van deze vogel kregen ze de bijnaam homoclub; in die tijd bestond er nog homofobie). Moergestel kende hiermee drie clubs.

(*Z.D.H. betekent Zijne Dorstluchtige Hoogheid)



De soep werd nog heter geheten, dan hij werd opgediend



Klaar voor een nieuwe start: Nico Ligthart, Ton Hoffmans, Ton van Gool, Eugène Simons, Jos Denissen, Dion van Gorp, Jan Fick (Huub van Elderen ontbrak bij de fotosessie)

CV 'De Flamingo's'

Het schisma dat in 1970 was ontstaan leidde tot een hoop wrijvingen tussen de twee groeperingen. Ex-Grootvorst Ad Wouterse richtte een nieuwe Carnavalsvereniging op met de vliegende naam 'De Flamingo's', wat er toe leidde, dat ze spottend (doch onterecht) de homovereniging werd genoemd. Ad Wouterse heeft waarschijnlijk niet voor deze naam gekozen vanwege de roze veren, maar gewoon omdat hij een bewonderaar was van 'De Uivers' een selecte carnavalsvereniging uit Eindhoven (leverde destijds de Stadsprins).

'De Flamingo's' nestelden zich in 'Breda's Welvaren', dit zeer tot ongenoegen van 'De Pierewaaiers'. Na een vlamme discusie ten huize van de nieuwe voorzitter van 'De Pierewaaiers', Eugène Simons, met de toenmalige kastelijn Piet Weterings, werd besloten, dat 'De Pierewaaiers' afscheid namen van hun 'oude' clubhuis en kozen voor een nieuw clubhuis café 'De Brouwer'. Residentie werd 'Den Boogaard' aangezien deze wel de vele aanhangers van de Pierewaaierscarnaval kon herbergen (meer dan 1000 bezoekers per avond was heel gewoon!). Noch Hans de Brouwer, noch 'De Pierewaaiers' hebben ooit spijt gehad van deze stap!

'De Flamingo's' kozen de eerste drie jaar Ad Wouterse als Prins Adriano, die de club vertegenwoordigde tijdens officiële gelegenheden. Later gingen ze zonder Prins werken en was Ad als Vorst Adriano de voortrekker. De club bemoeide zich in beperkte mate met de Moergestelse Carnaval, maar richtte haar pijlen meer op de Europese Carnavalsviering. Wel kwamen ze in 1973 met een eigen Carnavalsblad uit, waarin vooral werd gememoreerd, dat Ad Wouterse al 11 jaar een Carnavalsvoortrekker was in

Moergestel.

In 1971 verhuisde de club naar café 't Centrum', waar ze zich vanaf 1974 presenteerde met een jeugdprins. Kees Kouwenberg jr. mocht die taak een jaar of vier vervullen als Jeugdprins Corné I. Hij werd in 1978 opgevolgd door Jeugdprins Antoine I (Anton van Elderen).

In 1979 vlogen de Flamingo's uit en werd er een fusie aangegaan met een Tilburgse Carnavalsvereniging, nl. 'De Moezelnippers'. Er kwam een jeugdraad met Jeugdprins Antoine I en Jeugdprinses Anja. De club, waar Vorst Adriano geen deel meer van uit maakte, koos nu wel een prins en wel Prins Peer I en Prinses Brune. In 1980 werden Prins Dré en Prinses Maria de voorgangers. In 1981 was het echter definitief afgelopen met 'De Moezelnippers'. Hun plaats werd in 't Centrum overgenomen door C.V. 'De Dorstvlegels', die wegens de sluiting van hun clubhuis, café 'De Korenmaaier', moest verhuizen.

Zoals we nu kunnen constateren heeft dit ook geleid tot een gelukkig 'huwelijk'. Op CV 'De Dorstvlegels' komen we later nog terug.

Hofhouding CV De Pierewaaiers 1971 na de herstart



Zittend: Ton van Gool, Eugéne Simons en Jan Fick

1^{ste} rij: Ton Hoffmans, Jos Denissen, Ruud Hurkmans, Jack van Gool, Dion van Gorp, Rob Damen, Nico Ligthart en Theo van Nunen

2^{de} rij: Pieter Aarden, Piet van Berkel, Gé Simons en Wim van Spaandonk (Rob Haarselhorst en Huub van Elderen ontbraken)

De wederopstanding

In september 1970 kozen 'De Pierewaaiers' een nieuwe voorzitter, Eugène Simons. Op miraculeuze, onnavolgbare wijze zorgde hij ervoor, dat er op 11 november weer een complete Hofhouding (zie foto) stond en met Carnaval als toetje: een Jeugdraad, bestaande uit knapen van 16 tot 21 jaar. De eerste Jeugdprins was Peter van de Wouw, Prins Peter I. Doel van de Jeugdraad was om nieuwe talenten te kweken voor de Seniorenraad. En dat is voor een deel best gelukt: Peter van de Wouw werd later 5 jaar voorzitter, Piet Witlox werd naast 2 jaar Stadsprins ook nog een tijd voorzitter en enkele Jeugdraadleden kwamen tijdelijk in het Bestuur terecht. Café 'De Brouwer' werd en bleef het nieuwe clubhuis en 'Den Boogaard' bleef de Residentie van Stadsprins Henrico I. En "De Pierewaaiers" gingen weer gewoon op bezoek bij 'Breda's Welvaren'. En het Pierewaaiersblaoike werd Pierewaaiersblaoike. De roem van "De Pierewaaiers" was groot: zo groot dat ze het zich konden permitteren alleen bij de beste verenigingen op bezoek te gaan; we denken hier aan "De Uivers" uit Eindhoven, "De Drumknaauwers" uit Gemert, 'De Maonblussers' uit Zundert, "De Bambergers" uit 'Den Bosch, "De Betekoppen" uit Sas van Gent, "De Narreknollen" uit Soest, "De Zandhaozen" uit Udenhout, de Stadshofhouding van Kruikenstad, 'De Haaikneuters' uit Esbeek, enz. Het verenigingsjaar werd triest afgesloten: 3 juni 1971 overleed na een kort ziekbed voorzitter Eugène Simons. De heer Simons heeft in de korte periode van zijn bewind gezorgd, dat er een nieuw Bestuur kwam, een voltallige Raad van Elf en een complete Jeugdraad en dat na zo'n turbulente afscheiding. Hij legde ook de eerste contacten met Hans de Brouwer, die niet alleen een voortreffelijke clubkastelein bleek te zijn, maar ook een gastheer voor iedereen die "De Pierewaaiers" steunde. En ... op 27 maart 1971 werd in Arnhem de eerste abortuskliniek geopend. Geen enkele Pierewaaier heeft hiervan de gevolgen ondervonden...!

Voorzitter Eugène Simons (3 juni 1971 +)

De 1^{ste} Jeugdprins



Hij redde de Pierewaaiers van de ondergang!

Jeugdprins Peter I

1971 De Jeugdraad



*Onderste rij zittend; Toon Denissen, Gerard Willems, Henk Rijnen en Ton van Esch
 Staand middelste rij; Cees Horsten, Leo op 't Hoog, Ad van Esch, Kees op 't Hoog, Nico van Riel en
 Ton van Esch. Bovenste rij: Pieter Denissen, Frans van de Sande en Jos Kastelijns (afwezig Jos van
 de Sande en Jeugdprins Peter van de Wouw)*

1972: Z.D.H. Stadsprins Willem I; De nieuwe voorzitter werd Ton van Gool en in januari 1972 werd de nieuwe Stadsprins de 'oude' Pier II, Wil Simons. Jeugdprins werd Piet Witlox en bij "De Durdraaiers" werd Wout van Korven als Prins Walter I de opvolger van Hertog Jan I. De scheve verhoudingen tussen "De Pierewaaiers" en "De Durdraaiers" waren ondertussen recht getrokken. Tussen neus en lippen voor de sportievelingen: Moergestel kreeg dat jaar een tenniscomplex en ik vrees, dat dit toch het begin is geweest van de teloorgang van de Jeugdraad. In de Jeugdraad konden ze maar een paar dagen per jaar de goede sier maken en op het tenniscomplex kon dagelijks indruk gemaakt worden. 1972 was het jaar dat het Nederlandse zilvergeld verdween, de Olympische Spelen in Duitsland werden opgeschrikt door de gijzeling en moord op Israëlitische sportlieden en dat er rassenonlusten waren in Rotterdam waarbij Nederlandse jongeren Turken belaagden. Turken vechten dat tegenwoordig voort onder elkaar uit!

De Frankische tijd



1973: Z.D.H. Stadsprins Antonio I; Na jaren van elkaar gedogen, gingen ‘De Pierewaaiers’ toch echt samenwerken met ‘Die Alpenjäger’. Deze Moergestelse Oberbayernkapel verzorgde de muziek tijdens de Bier-en Wijnfeesten. Het vormde het begin van een jarenlange goede samenwerking. Stadsprins Willem I moest vanwege ziekte voortijdig afhaken. Hartklachten dwongen hem het rustig aan te doen en voor één keer nam Ton Hoffmans de scepter over (tijdens een bezoek aan het Lido te Waalwijk, waar een nog jonge Wim van Hanegem eregast was, tot groot genoegen van de fanatieke Feyenoord-aanhanger Ton).

En dus, moest er een nieuwe Prins komen voor de viering van het 11-jarig bestaan. Op 24 januari 1973 wordt Toon Franken tot Stadsprins Antonio I uitgeroepen. Het lustrum wordt op grootse wijze gedurende een tweedaags feest gevierd. En Moergestel krijgt er weer een Carnavalsvereniging bij: ‘De Dorstvlegels’ met Prins Adrianus I en als Residentie ex-café “De Korenmaaier” (nu ook al ex-Drankenspecialzaak). Stadsprins Antonio wordt ‘Rijks’ beroemd met zijn worsten en zijn lijflied Rosamünde. “De Flamingo’s” bestaan dan nog steeds, hoewel ze behoorlijk in de rui zijn geschoten. In tegenstelling tot de andere verenigingen prefereren zij een overkoepelend carnavalsorgaan boven een zelfstandig bestaan. Ook op de Europese markt voelen zij zich goed thuis (zie speciaal item). In 1973 wordt in New York het World Trade Centre geopend. Na een brand in 1975 en een bomaanslag in 1993 wordt het gebouw in 2011, op 11 september, door een terroristische aanslag geheel vernield. Duizenden mensen verliezen hierbij het leven. De aanslag was met live-beelden in heel de wereld op TV te zien. Wat ben je dan blij dat je in Gèssel woont!

Eerste pauze; na 11 jaar wordt het tijd voor het eerste drankje; een ouwe klaore wellicht ..???

2.

Het Secundair (1973-1984)

Nieuw elan.

In dit deel gaan we de geschiedenis van 1973 tot en met het 22-jarig bestaan beschrijven. Een periode die voortborduurde op de fundamenteën van het succes, dat na het schisma geleidelijk was ontstaan. De eenheid in de Hofhouding en de stabiliteit van de samenstelling was er debet aan, dat men elkaar steeds beter leerde kennen en zodoende de onderscheidende talenten van de leden van de Hofhouding ten volle kon 'uitnuttē'. Door het grote aantal Leden van het Bestuur en de altijd complete Raad van Elf, waren er mogelijkheden om nieuwe festijnen te organiseren. Mensen met nieuwe ideeën waren o.a. de Oisterwijkers Theo Louer en Ton Jacobs (de rechterkant van de firma Pietton), een kei op het gebied van wagenbouwen was Alphenaar Rob Wardenaar, een onmiskenbaar zangtalent Tilburger Joop Vroomen (talenten van vreemde bodem werden toen ook gekoesterd: bovendien vonden zij het een eer om tot de Hofhouding van CV "De Pierewaaiers" te mogen behoren). Op welhaast professionele wijze werden diverse nieuwe evenementen georganiseerd, welke in de loop van dit deel aan de orde zullen komen. Groot voordeel was, dat voor veel echte Pierewaaiers, de carnavalsvereniging de enige club was waar zij actief bij waren aangesloten. Men hoefde dan ook zelden verstek te laten gaan bij de vele vergaderingen. Een ander gegeven wat het organiseren makkelijker maakte was, dat de welvaart meer financiële ruimte bood en het is nu eenmaal zo, dat men van geld makkelijker ander geld kan maken. De evenementen brachten steeds wat extra geld in het laatje, wat het organiseren van een volgend festijn natuurlijk weer makkelijker maakte. Maar laat ons startenna dit intermezzo.

Clubhuis

Iedere Carnavalsvereniging heeft zijn eigen clubhuis, meestal is het ook het nest waarin de club is geboren. In Moergestel zijn een paar clubs op een andere plaats terechtgekomen. CV 'De Durdraaiers' is vanaf haar bestaan gesetteld in "t Draaiboompje", dat wel van café is veranderd in een partyboerderij.

De jongste vereniging CV 'De Springveren' is vanuit een paar cultclubjes gegroeid naar een volledige club in hun clubhuis 'De Veerkes'.

CV. 'De Dorstvlegels' is opgericht in café 'De Korenmaaier'. Ze groeiden daar uit hun jasje, het café hield op te bestaan en mede door het wegvallen van CV 'De 'Moezelnippers' ontstond er ruimte in café "t Centrum'.

CV 'De Moezelnippers' was een fusieclub met CV 'De Flamingo's', die begonnen waren in café-restaurant 'Breda's Welvaren' en van daaruit al snel verkasten naar "t Centrum'.

De jubilerende vereniging CV 'De Pierewaaiers' is opgericht in het knusse cafeetje Van de Wouw ofwel 'De Hut'. Dat was hun clubhuis, maar voor het 1^{ste} Prinsenbal werd al uitgeweken naar het veel grotere café-restaurant 'Breda's Welvaren'. Dit werd de Residentie genoemd van de club. Jarenlang hadden 'De Pierewaaiers' een clubhuis en een Residentie. Na de fatale brand in 1966 werd tijdens de Carnaval een

grote tent hun nieuwe, zij het tijdelijke Residentie. 'De Hut' bleef nog tot 1969 het clubhuis, waar in maart 1968 voor het laatst een Ledenvergadering werd gehouden. In 1968 werd 'Den Boogaard' voor grote evenementen (o.a. de lustrumviering) gebruikt en werd 'Breda's Welvaren' het clubhuis.

Na het schisma in 1970 werd door voorzitter Eugène Simons toenadering gezocht met Hans de Brouwer en werd café 'De Brouwer' het nieuwe clubhuis. Hans had diverse zalen disponibel, dus konden het Bestuur en de vele commissies desgewenst gescheiden van elkaar vergaderen en konden een aantal notoire gokkers op dinsdag gewoon in de kleine zaal verder gaan met hun illegale praktijken. 'Den Boogaard' werd definitief de Residentie. Tot aan ongeveer 1990 vonden daar het Prinsenbal, Sauwelavonden, Bejaardenmiddagen, Kindermiddagen en Beatfestijnen (om de kas te spekken) plaats. Met het Bestuur van 'Den Boogaard' vonden jaarlijks verhitte discussies plaats over het bedrag dat 'De Pierewaaiers' meende te mogen verdienen voor hun inzet, aanbrengen van versieringen en organiseren van festijnen. Er was sprake van een win-win-situatie, zodat er na afloop van de discussies een stevige, vriendschappelijke borrel werd genomen op de gevallen beslissing. Voor CV 'De Pierewaaiers' betekende het een mooie bron van inkomsten en voor 'Den Boogaard' naar onze calculatie ook. Wij zijn er van overtuigd, dat deze bijdrage niet heeft geleid tot het faillissement van onze 'ouwe kuip'. Al rond 1985 werd café 'De Brouwer' niet alleen het clubhuis, maar ook de Residentie van de Stadsprins. De jeugd zag de Prins en Zijn Gevolg liever verdwijnen dan verschijnen in hun 'discopaleis' 'Den Boogaard'; soms werd de Stadsprins er zelfs uitgejoeld en naar zijn toespraak werd sowieso al niet meer geluisterd. Bij het 44-jarig bestaan werd nog eenmaal gebruik gemaakt van de toen al gesloten oude Boogaard. De carnavalsevenementen, die tegenwoordig gevierd worden in 'Den Boogaard' hebben er niet toe geleid, dat zij de titel Residentie terugkreeg.



Café 'De Brouwer'

1974: Z.D.H. Stadsprins Antonio I; Het 12^{de} jaar wordt Stadsprins Antonio opnieuw gekozen: de bejaarden zijn verzekerd van de 'worst van Toon' en Rosamünde weerklinkt weer in alle Moergestelse cafés. "De Durdraaiers", "De Dorstvlégels", "De Flamingo's" en "De Pierewaaiers"

bleken op een lijn te zitten op het eind van het 11^{de} jaar. Men wist door een soort Openbare Carnavalscommissie de eenheid in ieder geval voor de buitenwereld aanvaardbaar te maken. Het betekende, dat men trachtte samen een Stadsprins te kiezen, men stelde samen het Pierewaaiersblaoike op, verzamelde samen de advertenties en er kwam een commissie die zich bezighield met de openbare activiteiten, zoals kinder- en bejaardenmiddagen en de optocht. Moergestel heeft ondertussen ook een nieuwe pastoor gekregen als opvolger van Pastoor Müskens: die op veel te jonge leeftijd stierf. De nieuwe geestelijk leider werd pastor Herman van den Broek, geen fervent Carnavalsaanhanger, maar ja, daar was hij ook niet voor benoemd. Bij 'De Durdraaiers' werd Henk van Ommeren de nieuwe Prins en Stadsprins Antonio I zat in de jury van het Carnavalslied van het jaar in Sas van Gent. CV "De Pierewaaiers" haalde hiermee haar eerste TV-optreden. Maar veel belangrijker was, dat men in Sas van Gent op een gezellige manier de zaak op zijn kop had gezet. Jan Boezeroen was maar wat blij met zijn uitverkiezing en vierde samen met de Pierewaaiers een feestje tot in de kleine uurtjes. De laatste Pierewaaiers waren nog net op tijd om de voetbalwedstrijd van 12 uur mee te spelen (bus was kapot of iets dergelijks). Het Pierewaaiersblaoike was ondertussen gegroeid naar 24 pagina's: Saome gaogut nog allicht. Belangrijkste gebeurtenis in 1974 waren zeker niet de sluiting van de laatste kolenmijnen en in Amerika het Watergate-schandaal. Voor sommigen was het hoogtepunt zeker de finale van het WK-voetbal in Duitsland of was het een dieptepunt (met 2-1 verloren van de Duitsers!).

1974; Carnavalslied van het jaar – Sas van Gent



*Dankzij de 10 van Stadsprins Antonio !
Jan Boezeroen blij en Bets dolblij!!!*



*Eenvoud siert de mens!
Wel creatief!!*

Carnavalsnamen

Heel veel steden en dorpen hebben tijdens de Carnaval een toepasselijke naam uitgezocht. Meestal is die gekoppeld of verzonnen door de eerste Carnavalsvereniging, die echt naar buiten treedt. Deze traditie van naamgeving geldt niet alleen voor de ons omliggende dorpen, maar we zien dit wereldwijd. De Carnavalsprovincie bij uitstek,

*Limburg, kent daarentegen diverse plaatsen, die geen Carnavalsnaam hebben.
Hierbij op alfabetische volgorde enige Brabantse plaatsen met hun Carnavalsnaam:*

<i>Bavel</i>	<i>Baviaonenland</i>
<i>Bergen op Zoom</i>	<i>Krabbegat</i>
<i>Berghem</i>	<i>Knollenrijk</i>
<i>Berkel-Enschot</i>	<i>Knollevertersgat</i>
<i>Best</i>	<i>Klompengat</i>
<i>Borkel en Schaft</i>	<i>Mulkgat</i>
<i>Boxtel</i>	<i>Indegat (eendengat)</i>
<i>Breda</i>	<i>Kielegat</i>
<i>Chaam</i>	<i>Bonenpikkerslaand</i>
<i>Cromvoirt</i>	<i>Kneutersgat</i>
<i>Den Bosch</i>	<i>Oeteldonk (kent ongeveer 135 club(je)s)</i>
<i>Den Dungen</i>	<i>Krabbendonk</i>
<i>Diessen</i>	<i>Stopnoaldenrijk</i>
<i>Dommelen</i>	<i>Brouwersgat</i>
<i>Eindhoven</i>	<i>Lampegat</i>
<i>Elshout</i>	<i>Zaandhaozenlaand</i>
<i>Esbeek</i>	<i>Haaikneutersrijk</i>
<i>Gemert</i>	<i>Drumknaauwersrijk</i>
<i>Gilze</i>	<i>Dringersgat</i>
<i>Haaren</i>	<i>Struivewènnersgat</i>
<i>Haghorst</i>	<i>Durdauwersrijk</i>
<i>Helmond</i>	<i>Keiestad</i>
<i>Heusden</i>	<i>Wallepoepersland</i>
<i>Hilvarenbeek</i>	<i>Pezerikkenrijk</i>
<i>Hooge Mierde</i>	<i>Haaiboerkesrijk</i>
<i>Lage Mierde</i>	<i>Peperbussenrijk</i>
<i>Loon op Zand</i>	<i>Theebuikenlaand</i>
<i>Moergestel</i>	<i>Pierewaaiersrijk</i>
<i>Molenschot</i>	<i>Papslokkersgat</i>
<i>Oirschot</i>	<i>Skon Arregat</i>
<i>Oisterwijk</i>	<i>Dollekesgat</i>
<i>Oosterhout</i>	<i>Kaaiendonk</i>
<i>Prinsenbeek</i>	<i>Boemeldonck</i>
<i>Reusel</i>	<i>Narrendonk</i>
<i>Rijen</i>	<i>Wringersgat</i>
<i>Son en Breughel</i>	<i>Krutjesgat</i>
<i>Spoordonk</i>	<i>Olliedonk</i>
<i>St. Oedenrode</i>	<i>Papgat</i>
<i>Teteringen</i>	<i>Totdenringen</i>
<i>Tilburg</i>	<i>Kruikenstad</i>
<i>Udenhout</i>	<i>Zandhaozenrijk</i>
<i>Ulvenhout</i>	<i>Bosuilendorp</i>
<i>Valkenswaard</i>	<i>Striepersgat</i>
<i>Veldhoven</i>	<i>Rommelgat</i>
<i>Vlijmen</i>	<i>Knotwilgendam (al vanaf 1862!!!)</i>
<i>Waalwijk</i>	<i>Schoenlapperslaand</i>

Woudrichem

Mosterdgat

We hebben hiermede slechts een beperkt aantal plaatsen genoemd. Bovendien liggen ze allemaal in Brabant, terwijl er ook elders in het land heel bekende Carnavalsplaatsen zijn.

Koninklijk

1975: Z.D.H. Stadsprins Heino I; Tussen neus en lippen werd C.V. 'De Pierewaaiers' een koninklijk goedgekeurde vereniging, wat notarieel werd vastgelegd, door toen nog kandidaat-notaris De Hair (die nu al weer met pensioen is). In de loop van het jaar bleek, dat de voorgestelde samenwerking tussen de vier carnavalsverenigingen toch niet helemaal perfect werkte. De organisatie bleek inefficiënt en bureaucratisch, wat een goede bedrijfsvoering in de weg stond. Bovendien werd op een vijftal Pierewaaiers zo'n zwaar beroep gedaan, dat zij hun eigen vereniging zouden moeten verwaarlozen. Zij kozen voor "De Pierewaaiers", wat tot gevolg had, dat er geen Openbaar Carnaval van de grond kwam. Dankzij de onderling opgebouwde goodwill, bleef de samenwerking toch redelijk goed.



Z.D.H. Stadsprins Heino I



Audacia gedragen door vrouwen

Hein Smolders werd tot Prins gekozen: Z.D.H. Stadsprins Heino I. Hein, die als lid van de Hofhouding samen met 'Napoleon' Chrisje Antonis graag de boel op stelten zette, werd nu gedwongen in een keurslijf te lopen en dat beviel hem niet zo geweldig. Gevolg was dat hij na een eenjarig Bewind aftrad. Dit in tegenstelling tot zijn Adjudant, Jos Denissen, die zijn taak 9 jaren volhield. Showorkest 'Die Alpenjäger' speelde gedurende de hele Carnaval in Residentie "Den Boogaard". Ton Hoffmans neemt voor een periode van 8 jaar de voorzittershamer over van zijn zwager Ton van Gool. Jan van Elderen (de Witte Miet) kwam in de Hofhouding om zich voor te bereiden op een andere zware taak: hij werd later Prins bij 'De Durdraaiers'.

In 1975 richtten Bill Gates en Paul Allen het softwarebedrijf Microsoft op; er gaat een nieuwe wereld voor ons open! De Vietnamoorlog wordt eindelijk beëindigd; zoals gewoonlijk zijn er alleen verliezers! We hadden een hittegolf van 18 dagen; dat record is nog steeds niet gebroken, ondanks allerlei negatieve berichten over de klimaatveranderingen.

Optocht 1976

Ton Hoffmans (1976)



Toos van de Sande en Marjan Verheijen



Z.D.H. Stadsprins Ton I

Stabiliteit

1976: Z.D.H. Stadsprins Ton I; Ton Hoffmans wordt gepresenteerd als Stadsprins Ton I. Hans van Brunschot ontwerpt voor het eerst de kop van 't Pierewaaiersblaoike. Moergestel staat een beetje op zijn kop, omdat Jan Bertens midden in het dorp een autospuiterij begint (bijnaam Colditz) en de poging van Moergestel om een jumelage op te starten met het Luxemburgse plaatsje Wasserbillig mislukt (logisch met zo'n bier-minded dorp, ga je toch geen billig water drinken). En ook toen was er woningnood, ook toen zei pas de 5^{de} kandidaat 'ja' tegen de aangeboden huurwoning. En helaas, maar waar ... "De Alpenjagers" stoppen na 10 jaar .. voor de eerste keer. En een nieuwe Toyota had je destijds nog vanaf 9000 gulden (Euro ± 4085). Sesamstraat werd voor het eerst uitgezonden en Fidel Castro werd de eerste president van Cuba en dat hield hij (te) vele jaren vol!

Hofhouding 1976



Dansmariekes: Patricia Louer, Marion van Ommeren, Monique Bode, Stancey Bode, Nicole Franken, Monique Franken, Miranda Smolders, Angelique Simons, Edith van Ommeren, Karin van Berkel en Femke Kemkes.

Onderste rij hofhouding; Jack van Gool, Chrisje Antonis, Rob Haarselhorst, Ad Savenije, Adjudant Jos Denissen, Stadsprins Ton I (Ton Hoffmans), Guus van Korven, Ad Damen, Carel Selles, Cees van de Wouw en Theo Louer.

Achterste rij: Gé Simons, Piet van Berkel, Wim Driessen, Jan van Elderen, Gerrit van Asselt, Tinus van Berkel en Ton van Gool.

1977: Z.D.H. Stadsprins Pier XV; "De Pierewaaiers" bestaan 15 jaar en tot Stadsprins wordt herkozen Ton Hoffmans, die als Pier XV het Carnaval gaat aanvoeren. Burgemeester Poort is na een slopende ziekte overleden en Noud Smits regeert als loco over Moergestel. Hij kan daarbij altijd terugvallen op zijn collega wethouder Jan Buijnsters: voor het eerst kent Moergestel een tweehoofdig bewind. En "De Pierewaaiers" hebben een eigen Hofkapel met een politieagent voor de orde. Het zijn "De Belleblaosers", die van 1975 tot 1987 voor de Carnavalsmuziek zorgen. In een jaar tijd wordt een Toyota 700 gulden duurder; dat is een inflatie van bijna 8 %: goed dat er nog geen Europese Unie bestond! In Wijster kapen een groep Molukkers een trein en in Bovensmilde worden 105 schoolkinderen gegijzeld. Slechts met grof geweld lukt het 't leger de kapers te overmeesteren; helaas vallen daarbij nogal wat slachtoffers. Ook voor Moergestel is het een rampjaar; bij een vliegcrash op 27 maart verongelukken 4 vrouwelijke leden van de familie op 't Hoog. Moergestel treurt mee met het gezin.

De eerste Hofkapel; De Belleblaosers



Hofhouding 1977



Bovenste rij; Tinus van Berkel, Theo van Nunen, Theo Louer, Jack van Gool, Wim Tuerlings en Kees van de Wouw

2^{de} rij; Carel Selles, Gé Simons, Jos Denissen, Piet Wouters, Ton Jacobs, Guus van Korven, Piet van Berkel en Ton Hoffmans (Stadsprins Pier XV)

Dansmariekes: Angelique Simons, Edith van Ommeren, Marion van Ommeren, Femke Kemkes, Patricia Louer, Karin van Berkel, Monique Bode en Monique Franken

Carnavalsweetjes

De vroegste Vastenavond (dinsdag) was op 3 februari 1818.

Deze datum komt pas terug op 3 februari 2285 (maken we niet meer mee).

De laatste Vastenavond qua datum was op dinsdag 9 maart 1943.

*Pas in 2038 is het op 9 maart weer Vastenavond (kunnen sommigen nog meemaken).
 In Frankrijk noemen ze Vastenavond Mardi gras ofwel Vette Dinsdag.
 De tijd van 11 november (St. Maarten) tot Halfvasten wordt in de jaarfeestkalender ook wel het vijfde jaargetijde genoemd.
 Net voor de Tweede Wereldoorlog stelde de RK Kerk, die niet zo kapot was van Carnaval, het Veertigurengebed in. De bedoeling was dat er tijdens de 40 uur voor Aswoensdag steeds mensen in de kerk zaten om te bidden. Men noemde dit ook wel pesjonkelen.
 De originele Carnavalskleur is blauw met wit, wat men in de kleding van diverse Hofhoudingen nog steeds terugziet.
 In 1822 werd in Keulen al carnaval gevierd.
 In Dusseldorf trok in 1934 de eerste Carnavalsoptocht door de stad.
 In Aken wordt vanaf 1829 carnaval gevierd.
 Munster heet met Carnaval Freudenthal.
 Venetië viert al vanaf ongeveer 1100 na Chr. Carnaval.
 In Australië vieren in Melbourne sinds 1957 'De Limburger Kangoeroos' hun Carnaval. Ze zijn opgericht door Limburgse emigranten.
 Wij kennen Bacchus als de God van bier en wijn. In Roermond bestaat een Bacchus ritueel. De Stadsprins werpt de strooien pop Bacchus in de rivier de Roer, zodat hij verzuipt en daarmee het einde van de Vastenavond inluidt. Volgens historicus JP Laugs bestond dit gebruik al in de 17^{de} eeuw. Dit betekent, dat Roermond hiermee het oudste Carnavalsgebruik van Nederland kent!
 In Weert wordt sinds 1979 de Gouden Lambieck uitgereikt aan diegene, die zich het afgelopen jaar het meest belachelijk heeft gemaakt. Hier kunnen we in 't Pierewaaiersrijk niet aan beginnen; dat zou veel te kostbaar worden??!!
 (wordt vervolgd)*

De Jansenisten

1978: Z.D.H. Stadsprins Jan I; Er wordt een nieuwe Stadsprins gekozen in de persoon van **Jan Vernooij**, die onder de naam Jan den Urste als 9^{de} Prins over het Pierewaaiersrijk gaat regeren. De pastoor wordt benoemd tot Deken en weet even niets meer te schrijven in 't Pierewaaiersblaioike. En we hebben een nieuwe Burgemeester, nl. J.B.S. ter Veer. Tijdens de eerste vergadering met de Carnavalsverenigingen liet hij horen, dat hij hoopte dat de mensen hem spoedig zouden aanspreken met zijn voornaam. Toen de redacteur dezes daarop zei; "Dat is goed, **Jan**", keek d'n Burg zo verbijsterd, dat niemand hem nog ooit met Jan aansprak. Verder was onze laatste burgervader een zeer aimabele man, waar Moergestel jarenlang plezier van heeft gehad. Er moet in Moergestel gestemd worden voor de gemeenteraad. Nieuwe partij: het CDA (vroeger de boerenpartij !). Dr. Van Delft haalt zijn zoveelste stunt uit. Op Aswoensdag zegt hij tot de aanwezige patiënten; "Wie Carnaval heeft gevierd, wordt nu genezen verklaard en kan naar huis gaan". Gelukkig kostte deze wonderbaarlijke genezing hem geen klanten ...! C.V. "De Pierewaaiers" organiseerde hun eerste Barberjèsfestival; een wel echt openbare Carnavalsvreemde activiteit. Verantwoordelijk voor de organisatie waren Theo Louer, Gé Simons en Jos Denissen. Een volle "De Brouwer" bewees het gelijk van deze succesformule: een mengeling van Jazz en Barbecue (en het vlees kwam van de buurman). En Jan Pessers kreeg een tapvergunning voor "De Veerkes". Tot groot genoegen van Rotterdam verliest Johan Cruijff zijn afscheidswedstrijd tegen Bayern München met maar liefst 8-0, die de verhoudingen met Duistland weer op scherp zette. Het Nederlands Elftal trachtte dit recht te zetten tijdens het WK, maar helaas ging de finale tegen Argentinië verloren. Sommigen zijn er van overtuigd, dat een eventuele winst had geleid tot een dodelijke aanslag op onze spelers!??

Stadsprins Jan I

Motto 1980



1979: Z.D.H. Stadsprins Jan I; Jan Vernooij wordt voor de tweede keer tot Stadsprins benoemd. De Firma Janssen deed van zich spreken door de gemeente een Tennishal aan te bieden van 52 bij 38 meter. De Gemeenteraad wilde echter niet afhankelijk worden en zei ; "Nee" en Jos was zeer ontevree.... C.V. "De Flamingo's" verdween van het toneel en haar plaats werd ingenomen door C.V. "De Moezelnippers". In zaal "De Brouwer" vinden de eerste Moergestelse Sauwelavonden plaats. Het lukt de organisatie met veel moeite drie sauwelaars te vinden. Nood breekt wetten, goede

raad is duur: de organisatie doet gewoon zelf mee om de gewenste zes deelnemers te krijgen. Medeorganisator Jos Denissen wordt als Kloske d'n Droomer noodgedwongen Moergestels eerste Sauwelaar. Misschien wel gelukkig voor hem en de aanwezigen was traditiegetrouw de geluidsinstallatie bij Hans weer eens kaduuk. Ook Gé Simons weet de hoofdprijs niet te winnen. Peter Wouters vult als derde Pierewaaier in zijn creatie van Leentje Smits de laatste leemte op. De eerste Oppersauwelaar van Moergestel werd Theo op 't Hoog. De zaal was uitverkocht, wat de organisatoren deed besluiten om het jaar daarop naar "Den Boogaard" te verhuizen (wordt vervolgd).

De 1^{ste} Sauwelaar



*Kloske d'n Droomer
1978*

3 jaar later (1980)



*Theo op't Hoog, Hans van Brunschot, Koos Ven, Noud van de Wouw,
Jack Stroucken, Ad Nouwens en Wil Dominicus*

En zomers was er weer een geslaagde Jazz-avond, inclusief Barbecue. Stadsprins Jan zorgde voor een paar extra feestjes door gedurende zijn Bewind Abraham te worden en zijn Zilveren bruiloft te vieren. De sfeer en de bereidheid om elkaar te helpen worden steeds groter. Er is weinig verloop in de Hofhouding. Ook de Dansmariekes, een gezelschap van ondertussen 11 jongedames, oogst steeds meer succes en 't Pierewaaiersblaoike telt ondertussen al 48 pagina's (A2-krantenformaat). Bedreigingen aan het adres van de redactie zijn zo gewoon geworden, dat men er maar geen gewag meer van maakt. Met name de gemeenteraadsleden Franske van de Sande en Jan Swinkels gebruikten nogal eens gespierde taal. De redactie had echter de indruk, dat zij het erger vonden om niet genoemd te worden, dan negatief in het nieuws te worden gebracht. Sony brengt de 1^{ste} walkman op de markt, Jan Raas wordt wereldkampioen wielrennen en Rusland valt Afghanistan binnen.

Optocht 1979

Sauwelen 1980



Het leven en Carnaval is één circus!!



Gé Simons

Barberjès

In het voorjaar van 1978 komen een paar Pierewaaiers op het idee een zomerevenement te organiseren. Het moet iets met muziek te maken hebben en er moet wat geld overblijven om de kas te spekken. Theo Louer komt met het idee iets te doen met jazzmuziek. Gé Simons en Jos Denissen, gesteund door hun echtgenotes, besluiten hun schouders er onder te zetten. En na wat brainstormen wordt besloten om een Jazzavond met daaraan gekoppeld een barbecue te organiseren. In eerste instantie word gekeken naar een ruimte, die groter was dan clubhuis 'De Brouwer'. Sjef Wolfs aan de Kloosterlaan wil zijn opslagruimte daarvoor best beschikbaar stellen. Helaas blijkt het niet mogelijk de vereiste vergunningen hiervoor te krijgen. Dus wordt gekozen voor een iets kleinere opzet, wat minder muziekgezelschappen en terug naar het clubhuis.

De 2^{de} keer

Gastoptreden YMCA in Oisterwijk



Reclame



Muzikaalste Pierewaaiers !!!!!

Om een en ander te financieren wordt er een grote loterij gekoppeld aan de feestavond en voor de zekerheid wordt gezocht naar iemand, die borg wil staan. Geen probleem, ex-Stadsprins Jan Vernooij, heeft zoveel vertrouwen in de organisatie, dat hij meteen zijn toezegging doet.

Muziekgezelschappen (De South Jazzband en Alberto Christo) worden gecontracteerd, kok is Jan Pessers, de verkoop van de loten verloopt prima en eind augustus kan de eerste liefhebber zijn entreekaartje kopen. En dat was ook meteen de eerste winst, want

alle uitgaven waren al gedekt.

De combinatie van Jazz en barbecue bleek inderdaad een gouden formule en tot 1986 was Barberjès een enorm succes. Een succes dat heel veel mankracht en uren kostte en dat voornamelijk door het wegvallen van veel hofhoudingsleden na 1985 niet meer georganiseerd kon worden.

De mini-kermis



Onthulling door Voorzitter Ton Hoffmans



Will Habraken; 11 x Sauwelen!!

1980: Z.D.H. Stadsprins Pier XVIII; Piet Weterings, de toenmalige eigenaar van "Breda's Welvaren", wordt onthuld als Pier XVIII. Vrijdags voor de Carnaval wordt door een paar slinkse cafébezoekers uit Goirle (daar komt dus echt nog geen goei geit vandaan) zijn Prinsenstaf ontvreemd. Piet schrikt daar zo van, dat hij tijdens de Carnaval alleen nog Spa durfde te drinken. De Pierewaaiers krijgen een aanbod van een kermisorganisator uit Apeldoorn om een mini-kermis te houden op het St. Jansplein. Het is de man een aardige cent waard als de Pierewaaiers voor de vergunning zorgen. De organisatoren Adrie van Linschoten en Jos Denissen gaan meteen aan de slag. Ze bieden de gemeente aan om af te zien van de jaarlijkse subsidie (f. 4000,-), indien zij een vergunning krijgen. Na enig ach en wee, nog net geen referendum ging eraan vooraf, stemt de gemeenteraad in met het voorstel.

Als iemand al spontaan een redelijk bedrag biedt, kun je ervan op aan, dat het organiseren blijkbaar veel opbrengt. Na enig onderhandelen, blijkt de kermisgast inderdaad meer dan het dubbele te willen betalen. "De Pierewaaiers" krijgen hiermede een nieuwe vaste bron van inkomsten, zeker als tijdens de Carnaval blijkt, dat de standhouders veel liever met "De Pierewaaiers" in zee gaan dan met de Gelderse organisator, die volgens hen een groot deel van de winst opstreekt. Alleen de botsautootjes brachten de jaren daarna al meer op dan wat de organisator bood. Theo Rommen krijgt de kans om met zijn frietkraam tijdens de Carnaval op het St. Jansplein te staan. Na Theo later zei, was dit de eerste forse stap op weg naar een zeer goed lopend bedrijf. De meningen waren zeer verdeeld over dit nieuwe evenement. Sommige carnavalsvierende ouders waren er zeer blij mee: zij

konden gezellig en zorgeloos in ‘Den Boogaard’ carnavallen en een kind dat niets om Carnaval gaf, bleef redelijk in zicht.

De Sauwelavond werd deze keer in ‘Den Boogaard’ georganiseerd en wel op 2 februari. Het aantal liefhebbers was nu zo groot, dat alleen medeorganisator Gé Simons nog mee hoefde te doen. Binnen 30 minuten waren alle 600 kaartjes in de voorverkoop verkocht. Dankzij de medewerking van met name de beheerder, de legendarische Toon Klomp, lukt het de organisatoren om nog diezelfde avond een extra Sauwelavond te organiseren (1 februari). De week daarna werden ook alle 600 kaartjes voor deze zitting verkocht. Winnaar werd Jacques Stroucken.

De wereld merkte hier niets van, want die had het te druk met het verwerken van de dood van John Lennon, de inhuldiging van Prinses Beatrix als koningin en het overlijden van Alfred Hitchcock.





Noud van de Wouw



Harrie Roozen en Hans van Brunschot

Verbastering

Gèssel

Moergestel is een dorp met een eigen dialect, wat wel een beetje lijkt op Tilburgs, maar toch anders is; gevoelsmatig veel beschaafder. Al heel vaak is er discussie geweest over hoe je nu eigenlijk Gèssel echt moet schrijven. Een plaatsgenoot meent, dat hij dat alleen mag bepalen omdat hij ooit voor een krant heeft gewerkt. In zijn journalistieke opleiding zat waarschijnlijk geen fonetiek, want anders had hij geweten, dat de verschillen in uitspraak binnen een paar kilometer enorm kunnen verschillen (vergelijk Gèssels bijvoorbeeld maar eens met Spoordonks of Sporrinks). In het verre verleden heeft het nu opgeheven Moergestel Nieuws (jammer) een tijdlang de naam De Gèsselse geheten. Dit was en is nog steeds de correcte schrijfwijze, ondanks de bewering van de bewuste persoon! Gèssel is een Tilburgse uitspraak en dus absoluut fout. Iedere Moergestels vereniging schrijft tegenwoordig Gèssel goed, alleen WiekentKunst, dat de Gèsselse cultuur omarmt, weigert dit categorisch (heeft waarschijnlijk iets te maken met belangenverstrengeling). En waar die Gèesselse mosterd vandaan komt weet ik niet, maar waarschijnlijk uit een Tilburgse achterstandswijk!

Een echte Gèsselse is iemand, die hier geruime tijd woont, zich inzet voor de gemeenschap, zich hier thuis voelt, nooit meer wil verhuizen en niet eens in een andere plaats begraven wil worden.

Een Moergestelnaar woont hier en verder ... ja, dat weet ik niet.

Hofhouding 1980



Zittend; Jos Denissen, Jan Vernooij, Kees van de Wouw, Peter Wouters, Joost Emmen en Piet van Berkel

1^{ste} rij; Theo van Nunen, Rob Wardenaar, Ton Jacobs

2^{de} rij; Wim Tuerlings, Jack van Gool, Frans Sebregts, Tinus van Berkel, Jan Maas, Leo Stein en Gerrit van Asselt.

Optocht

De organisatie blijft de jaarlijkse Carnavalsoptocht hardnekkig Opstoet noemen. Dit is absoluut geen Gèssels woord, maar overgenomen uit Kruikenstad (het is trouwens ook geen Tilburgs). Opstoet is een verzinzel, een niet bestaand woord. We kennen een begrafenisstoet, een processie (een religieuze optocht), een gildeoptocht, een Carnavalsoptocht. De laatste wordt georganiseerd door een Optochtcommissie en beoordeeld door een Optochtjury.

Het woord stoet bestaat wel; onderdeel van een stoet horen een paar paarden te zijn. Denk hierbij ook aan het woord stoeterij; de voorloper van een manege. Waarom dan wel een begrafenisstoet ipv een optocht; simpel vroeger werden de overledenen, vooral de rijkere en de boeren met paard en wagen (rijtuig) naar hun laatste rustplaats gebracht.

Opstoet is een verbastering, die is ontstaan door een contaminatie van de woorden 'optocht' en 'stoet'. Het is geen Nederlands woord, noch is het dialect (al denken de Kruikenzeikers dat wel).

Het woord 'Opstoet' werd rond 1970 in Tilburg gelanceerd. Bij de Pierewaaiers zaten toen een paar Kruiken (geboren of wonend) in de Hofhouding. Op een of andere manier hebben ze dit woord in het Pierewaaiersrijk weten binnen te sluizen. De voorzitter van de Optochtcommissie woonde toevallig in Tilburg en drukte het woord Opstoet er door. Nu zitten we te kijken met die afschuwelijke verbastering. Mijn advies; stuur het woord gauw terug naar dat keibandenvolk in het grootste dorp van ut laand en maak er in ons Pierewaaiersrijk weer een mooie Carnavalsoptocht van.

De uitspraak van een vooraanstaand Gèssels politicus, dat dit humor is, gaat er na 40 jaar echt niet

meer in; dit noemen we gewoon een afgezaagde, flauwe, misplaatste woordspeling. Hopelijk weet hij zijn achterban beter in te schatten, anders kan hij zich wel eens misrekenen bij de volgende verkiezingen.

PS Een stoete is trouwens in de buurt van Kampen een ander woord voor een dubbele boterham.



Na de Optocht(1980)

1981: Z.D.H. Stadsprins Pier XVIII; de vierde Carnavalsvereniging “De Moezelnippers” verdwijnt voorgoed van het toneel en Piet Weterings wordt voor de 2^{de} maal Stadsprins. Heel Moergestel wordt getaxeerd; de invoering van de Onroerend Goed Belasting doet heel wat stof opwaaien. Moergestel krijgt plastic zakken voor de vuilophaal; deze worden door de redacteur omschreven als uitgelebberte condoms. In die tijd vonden sommige mensen dit nog ongepaste taal. Gelukkig hebben we nu kliko’s en is dat Durex-probleem opgelost. En er is weer een mini-kermis en er wordt weer gesauweld. Winnaars werden Theo op ’t Hoog en Hans van Brunschot (er waren weer twee Sauwelavonden, die samen 1200 liefhebbers trokken). Terloops: extremisme in 1981? Ja, de Paus werd op 13 mei bijna vermoord en koning Hassan van Egypte werd door moslimextremisten in het bijzijn van zijn kleinkinderen koelbloedig neergeschoten. Veranderen tijden echt of is het ‘l’histoire se repait’? En Joop Zoetemelk lukt het dit jaar niet om weer de gele trui te veroveren in de Tour de France (in 1980 won hij als 2^{de} Nederlander de Tour: in 1968 Jan Jansen).



Verbroedering: Prins Toon, Prins Pier XVIII, Prins Theo I



1979; Galgenmaal; het afscheid (met spek!)

Carnavalsweetjes

(vervolg)

De oudste Carnavalsvereniging komt uit Venlo en heet Jocus. Ze werd 6 oktober 1842 opgericht.

De eerste Boerenbruiloft vond in 1912 in Venlo plaats. Op dit moment zijn er meer dan 200 gezelschappen in ons land, die deze traditie hebben overgenomen (ook 't Pierewaaiersrijk kende het fenomeen een paar jaren).

Een kuus is voor ons een varken. In werkelijkheid is het echter een dikke stok, waarmee door het varkensvoer werd geroerd. Sommige verenigingen hebben het in hun wapen zitten. De scepter van veel Prinsen lijkt er trouwens ook sterk op.

Noord-Brabant kent meer dan 500 carnavalsverenigingen!

De Kikvorschen zijn al vanaf 1927 de hofkapel van de Stadsprins van Den Bosch. Een paar muzikanten bespelen de mirliton. Moergestel kent een echte Mirlitonfanfare 'De Klomp'; ze is opgericht in 1938 en is één van de drie echte, die er nog bestaan in Nederland (en ook de oudste).

In Oss koos men als 50^{ste} Stadsprins Mariëlle den Urste; de eerste vrouwelijke Stadsprins in dit stadje.

De Carnavalskrant van Eindhoven 'De Lampegatter' wordt in een oplage van 90.000 exemplaren huis-aan-huis verspreid.

In 1656 was het in Oirschot verboden om vermomd langs de straten te dansen met pijpen, trommelen, velonzen oft dijegellijcken instrumenten. Vroege Carnavalsvierders??!!

Ook boven de rivieren viert men Carnaval; 'De Pierewaaiers' bezochten in het verleden o.a. 'De Narreknollen' in Soest. 't Swerte Schaop' en 'De Blauwe Schuit' uit Nijmegen zijn nationaal beroemd.

Uw auteur trof zelfs in het nietige dorpje Ens (N.O.P.) een carnavalsvereniging ('De Kleiduike'rs') aan. En Pierewaaiers voor een eventuele uitwisseling; in Emmeloord, Pierenoord, hebben ze sinds 1966 al CV 'De Droogpiere'ns. Zij organiseren ieder jaar het Nationaal Kampioenschap 'Mens erger je niet'. Dat is weer eens iets anders dan het Pieregeblèr!!

De provincie Groningen kent slechts een 11-tal actieve verenigingen. De meest noordelijke van ons land is CV 'Oldeclooster' uit Kloosterburen, opgericht in 1970.

Amsterdam kent nog maar drie Carnavalsverenigingen (vroeger 20).

In Rotterdam bekijken ongeveer 900.000 mensen ieder jaar de zomeropocht Caribbean Carnaval, die oorspronkelijk is ontstaan in Utrecht en in 1984 naar Dwalmdam (Rotterdam) verhuisde.

De oudste vereniging van Zeeland, CV 'De Betekoppen' uit Sas van Gent was in het verleden een trouwe gast op de Prinsenbals van CV 'De Pierewaaiers'. Zij bestaan sinds 1956, maar in 1928 trok er ook al een Carnavalsoptocht met Prins door 'Sas'.

Alaaf; betekent in het Jiddisch 'eerste'. Het lijkt ook op de eerste Griekse letter 'alpha'. De Carnavalsgroet is daarom waarschijnlijk een eerbetoen; 'Jij bent de beste'.

Hoe groet men? Het meest carnavaleske is met je linkerhand naar je rechterslaap gaan (dus net andersom als bij de militaire groet). Helaas ziet men dit steeds meer verkeerd gebeuren.

De Groningse tijd

1982: Z.D.H. Stadsprins Johan I; In het 20^{ste} jaar van het bestaan wordt Johan de Roo gekozen als 11^{de} Prins van het Pierewaaiersrijk. Als Stadsprins Johan I bestuurt hij het Pierewaaiersrijk. Een

onafhankelijk verslaggever, die nogal eens in de Panorama en de Revu zijn artikelen krijgt geplaatst, komt naar Moergestel om te beschrijven hoe verderfelijk Carnaval eigenlijk wel is en hoe het toch mogelijk is, dat een geboren Groninger tot Prins wordt gekozen. Waarschijnlijk tot zijn eigen verbazing krijgt hij te maken met een aantal iets te beschaafde personen en geen ordinair 'gezuip en gelal': noch zijn artikel, noch zijn foto's verschijnen ooit in een landelijk roddelblad. "De Pierewaaiers" gaan stug door met het organiseren van allerlei evenementen. En met succes: de publieke belangstelling blijft groot en het aantal leden komt zelfs boven de 150! En Jan Burgers wordt als Jan van Wiese Oppersauwelaar van Moergestel. Rienk Kramer deed op een olifant zijn intrede in Moergestel. Hij slaagt er in om diverse Moergestelnaren hun zwart geld af te troggelen: simpel genoeg; je doet gewoon een beroep op het menselijk begeertegevoel. Verenigingen kunnen echter bij hem altijd terecht voor steun. Rienk is ook C.V. "De Pierewaaiers" welgezind. Naast een financiële bijdrage, biedt hij de jeugd de mogelijkheid om tijdens de kermis met Carnaval op zaterdagmiddag twee uren gratis van de attracties gebruik te maken. Als echt zakenman geldt bij hem echter: niets voor niets. Zijn secretaris dient opgenomen te worden in de Hofhouding. Geen probleem: kostuumpje aangeschaft, foto van de Hofhouding gemaakt en toen zagen we zijn secretaris Jan (Reyven) nooit meer. Ajax werd voor de 20^{ste} keer landskampioen (ondertussen al 33 keer, geachte Feyenoorders en PSV-ers!), Bouterse en consorten vermoordden 15 critici van het militaire regime (en de rechtszaak is nog niet afgelopen!) en Janus van der Walle wordt wereldkampioen dammen en Duitsland verliest de WK-finale (nee, niet van ons, maar met 3-1 van Italië).

1983

De Gemintebloei



Toespraak van publiekswinnaar Jan van Wiese (Jan Burgers)



Jaon Spontaon

CV 'De Dorstvelegels'



Medeoprichter Kees van Dijk

Sommige mensen voelden zich niet echt thuis bij 'De Pierewaaiers', 'De Durdraaiers' of 'De Flamingo's' en waren van mening, dat een vierde carnavalsvereniging best bestaansrecht kon hebben in ons dorpje. En zoals in de loop van de laatste 45 jaar is gebleken terecht. In café 'De Korenmaaier' werd onder de bezielende leiding van Kees van Dijk (gesteund door kastelein Johan Oerlemans) CV 'De Dorstvlegels' opgericht. In de beginjaren was de verstandhouding met de andere verenigingen niet geweldig, maar in de loop van de tijd is het wantrouwen veranderd in wederzijds respect. CV 'De Dorstvlegels' bewees, dat zij enorm goed kon organiseren (denk aan de Jaarmarkt en de Kerstmarkt, maar ook aan hun prachtige Prinsenwagens!). Zij verhuisden in 1981 dus noodgedwongen naar 't Centrum' en zorgden er zo voor, dat deze vereniging een centrale plaats kreeg in ons dorp.

CV 'De Dorstvlegels' heeft natuurlijk ook illustere voorgangers als Prins gehad. Zij verdienen zeker een plaats in dit jubileumboek (hun benoeming was steeds in november in het jaar voor hun regeerperiode).

1973	Prins Adrianus I	Ad Verspeek (uit Loon op Zand)
1974-1978	Prins Cornelis I	Kees van Dijk
1979	Prins Cornelis II	Kees van de Loo
1980-1981	Prins Theodorus I	Theo Biesheuvel
1982-1986	Prins Gerrit I	Gerard van Dijk
1987/1988	Prins Driek I	Dré Geerts
1989-1991	Prins Nillus I	Kees van Elderen



Hofhouding CV 'De Dorstvlegels' 2017

Van links naar rechts: Jan Moorman, Bram Weijtmans, Ad Bakkers, Wim van Dijk, Twan van der Bruggen, Z.D.H. Prins Ronaldo, Adjudant Toon Moorman, Leon Donkers, Cees Hamelink, Ritchie de Laat, Robbie Eijkermans en Stefan Moorman.

Afwezig; Dré Mallens, Robert van den Aker, Hennie de Wit en Rob Kogels.

1992-1994	Prins Cornelis III	Kees de Kruijf
1995/1996	Prins Paul I	Paul Hobbelen
1997-1999	Prins Toon I	Toon Moorman
2000-2003	Prins Joes I	Joes Vermeer
2004-2006	Prins Cornelis I	Kees van Dijk
2007-2009	Prins Ad I	Ad Bakkers
2010/2012	Prins Theodorus I	Theo Biesheuvel
2013-2015	Prins Sjaak I	Sjaak Weijtmans
2016-2018	Prins Ronaldo	Ron van de Sande
2019-	Prins Marinus I	Marinus Ketelaars



Prins 2017 CV 'De Dorstvlegels'

1983: Z.D.H. Stadsprins Johan I; Johan de Roo wordt wederom Stadsprins. De voorbereidingen voor de viering van het 22-jarig bestaan zijn in volle gang. Een van de plannen is om een beeldje te schenken aan de gemeenschap. Daarmee wil men aan heel Moergestel, maar vooral aan de leden laten merken, dat CV "De Pierewaaiers" er zich van bewust is, dat zij haar bloei te danken heeft aan iedereen die van Carnaval houdt of waardering heeft voor het werk van de diverse Carnavalsverenigingen. Er wordt dan ook druk vergaderd en overlegd om alles in kannen en kruiken te laten verlopen. Aan de noodzakelijke financiële basis heeft men jaren gewerkt, zodat dit geen belemmering mag worden. Dus op naar het lustrum, dat onder het motto "Saome gaogut nog allicht" zal worden gevierd. Het Elf-Elf-bal wordt dit jaar voor het eerst vervangen door het Midden Brabants Blaaskapellenfestival. Een 'hit' die in 2015, na 33 keer aan Moergestel te zijn gepresenteerd, in 2016 plaats maakt voor het Gèssels Oktober Feste. En voor het eerst heeft Moergestel een vrouwelijke Oppersauwelaar, Toos Swinkels. Een van haar concurrenten is de 1^{ste} Moergestelse Sauwelaarster Will te Bont, die pas in de 21ste eeuw na 11 optredens stopte. De publieksprijs was voor Jan van Wiese. En voor de niet-Carnavalsvierders: Rienk Kramer had 'Zonnewende' verlaten en had een kamer betrokken in de Bijlmerbajes. Er werden in het zwart veel tranen gelaten om het verlies en Piet Weterings ging toch maar weer aan het werk: niet in "Breda's Welvaren", maar in "De Gouden Leeuw" in Terheyden. Ook in 1983 waren er al terroristische aanslagen, o.a. op 18 april op de Amerikaanse ambassade in Beiroet (63 doden). Op 12 mei kostte een zware storm aan 10 mensen in Nederland het leven. En in Beiroet vindt nog een aanslag plaats, die 241 Amerikanen het leven kost.

Optocht 1983; Cees van Esch ZDH Stadsprins Johan I



Ons Jaonneke

(de geschiedenis van een Gèssels beeldje)

Op een kille, natte zondag in 1982 reist de voltallige Hofhouding van C.V. "De Pierewaaiers" af naar Beneden-Leeuwen. In dit pittoreske plaatsje vindt de onthulling van een standbeeld plaats, dat door de Gemeente is geschonken aan de gemeenschap. Het beeld is ontworpen en vervaardigd door de Moergestelse kunstenaar Hans van Brunschot, waarvan trouwens ook beelden staan in o.a. Aruba en De Haghorst (en sinds 12 november 2016 weer een op het plein). De volgende dag raken Hans en Jos Denissen (vicevoorzitter van C.V. "De Pierewaaiers") in gesprek over de onthulling in Beneden-Leeuwen en over het 22-jarig bestaan van "De Pierewaaiers". Op dat moment ontstaat het idee om de Moergestelse bevolking een beeld aan te bieden, als blijvende blijk van waardering voor hun medewerking aan het Carnavalsgebeuren.

En wat voor beeldje dient het te worden? Moergestel is van oudsher een agrarische gemeenschap, dus zoeken de twee het in de plattelandssfeer. Het idee ontstaat om een boerke te maken, die met een mustert loopt. Een mustert is een bos takken, die met een wilgenteen bij elkaar werd gehouden en die gebruikt werd om de broodbakoven en/of de wasketel in het bakhuis te stoken. Over de prijs worden Hans en Jos het al snel eens. Nu het volgende obstakel: de goedkeuring van de ledenvergadering van "De Pierewaaiers". Behoudens een enkeling, die het geld liever naar de missie wil sturen, gaat de voltallige vergadering akkoord met het voorstel om een beeld te vervaardigen, dat een waardige plaats zal krijgen in het dorp.

Hans begint te ontwerpen en te boetsen en al pratend ontstaat een beeldje, dat in de ogen van Hans en Jos overeenkomt met hun wens en idee. Hier blijkt weer de grote kracht van Hans: hij maakt iets beter en mooier dan de aangever had bedacht. Het beeldje lijkt dan ook sprekend op een opa van Jos (inclusief snor!), ondanks dat Hans de goede man nooit heeft gekend en diens naam nooit is gevallen. In september 1983 was het ontwerp klaar in de vorm zoals de beide

heren het hadden gewenst.

Al lang was er vanuit "De Pierewaaiers" gewerkt om de benodigde centen te vergaren. De vereniging laat een tegel ontwerpen, waarop de molen van Moergestel staat (natuurlijk weer ontworpen door Hans van Brunschot). Piet Weterings bleek bereid om de tegeltjes in zijn zaak, toen nog 'Breda's Welvaren', te verkopen aan de toeristen, die dagelijks met busladingen vol bij hem kwamen lunchen, dineren of dansen. Van de opbrengst kon het beeld betaald worden. De mal was er, het bedrag om te gieten was er, maar toen de klokkengieterij uit Asten, die het beeldje zou gieten, vroeg ineens zo'n groot bedrag, dat de begroting ver zou worden overschreden. Maar als de nood het hoogst is, is de hulp nabij: de Hofhouding van C.V. "De Pierewaaiers" bracht een bezoek aan de Stadshofhouding van Tilburg in café "Boerke Mutsaers". Stadsprins van Tilburg was Jan Melis, mededirecteur van ijzergieterij Melis uit Tilburg en zakelijke buurman van Johan de Roo, Stadsprins van Moergestel. Johan had van zijn Adjutant vernomen van het financiële probleem. En inderdaad Jan Melis was wel bereid om voor de vastgestelde prijs het beeld te gieten (of heeft Johan toch stiekem wat bijgepast?). Nog steeds zijn wij in ieder geval blij, dat die twee er hun schouders onder hebben gezet. Want nu waren "De Pierewaaiers" erin geslaagd om gratis een beeld te vervaardigen (de kosten waren namelijk indirect door de toeristen van Piet betaald).

En nu de plaats... in overleg met Burgemeester Jan ter Veer werd besloten het beeldje een plaats te geven voor het zijraam van het Gemeentehuis, zodat de gemeentebode er altijd uitzicht op had en de burgemeester het vanuit zijn werkkamer ook kon bewonderen. Het beeldje zou op een sokkel worden geplaatst. Een week voor de onthulling werd hieraan door Huub van Elderen en Hans van Brunschot nog de laatste hand gelegd. Hans liep hierbij een bloedende hoofdwond op. Vakkundig werd de snee door Dr. Van Delft, jr. dichtgenaaid (nog zichtbaar). Gelukkig was het niet zo ernstig: Hans kon de 4^{de} zaterdag van januari 1984 gewoon getuige zijn van de onthulling van **zijn** beeld door Burgemeester J. ter Veer en Stadsprins Johan I.

En toen moest het beeldje eigenlijk toch nog wel een naam krijgen. Ja, en dan gaat de macht van het geschreven woord een rol vervullen. Jos vond Jaonneke wel een leuke naam; het was een afgeleide van zijn doopnaam (Adrianus), het was een oude dorpse naam, het was een naam die makkelijk uitspreekbaar was en er waren in Moergestel zoveel Janussen, dat het niemand op zou vallen, dat hij het kleinood naar zichzelf noemde. Dus in Moergestel Nieuws, in 't Pierewaaiersblaoike en in andere media sprak hij steeds van Jaonneke in plaats van 'Ut mustertmènneke'. En zie: het werkte weer. Alleen werd hij gestraft door de plaats van ons Jaonneke. Stond het mènneke eerst gezellig bij Burgemeester Ter Veer en Jaon Nouwens: na de annexatie door Oisterwijk stond hij daar moederziel alleen. Jaon ging in de VUT, Jan ter Veer moest zijn durp afstaan aan Oisterwijk, het gemintehuis werd gesloten en Jaonneke verdween achter de bosjes. Daarom zijn we blij, dat het beeld nu een permanente plaats heeft gekregen op de hoek Oisterwijkseweg/Tilburgseweg (de geboortegrond van 'De Pierewaaiers'). We hopen, dat hij daar voor altijd dankbaar kan uitkijken over de hoofdstraten van het Pierewaaiersrijk.

*Jaonneke, hou de benen strak!
(oewen maot)*

Eresaluut van



Epi en Hepi (Jansen)

Tweede pauze: hier vatten we er nog eentje op. Ik stel voor een witteke ..!

3. Het tertiair (1984-1995)

Trammelant!



1984: Z.D.H. Stadsprins Pier XXII; Johan de Roo was voor de 3^{de} keer Stadsprins geworden en had samen met heel Carnavalsminnend Moergestel een geweldig jubileum gevierd. En toen kwam er tumult ... Zoals heel dikwijls gebeurt na een hoogtepunt, volgden er moeilijkheden. Johan de Roo had aangegeven te willen stoppen als voorzitter. Aangezien er geen kandidaat voorradig was, stelde een bestuurslid zich maar kandidaat. Hij had dit in feite al een paar jaar als 'stille' waarnemer gedaan tijdens het ziekbed van Ton Hoffmans en het Prinsschap van Johan de Roo. Enige oud-bestuursleden verspreidden een brief onder een aantal door hun geselecteerde leden, met het uitdrukkelijk verzoek om tegen te komen stemmen. Na een paar tumultueuze vergaderingen was het eindresultaat, dat de vereniging o.a. geen secretaris meer had en vier bestuursleden zich hadden terug getrokken. Johan de Roo bleef noodgedwongen nog maar een paar jaar aan. Erger was dat er een tweespalt in de club ontstond en een aantal personen gedemotiveerd raakten. Wat de doelstelling

van de heren ook is geweest, het resultaat leidde op redelijk korte termijn tot een afkalving van de verenigingsactiviteiten en van de Hofhouding. Binnen 5 jaar was er van de ‘jubileumhofhouding’ bijna niemand meer over. De Mini-kermis bestond na een paar jaar niet meer en de Dansmariekes verdwenen van het toneel. En de goed gevulde kas was zo goed als leeg. Dankzij de inzet van met name Jan van Elderen (van de Coöp), Jan Horsten (eigenlijk een oud-Dorstvlegel), Hans de Brouwer en Hans op ’t Hoog kon na enige jaren slechts met moeite de zaak op de been worden gehouden. In 1984 sterft de Britse komiek Tommy Cooper op het toneel; iedereen dacht dat het een grap was. Wel een zeer wrang einde van deze clown. De Olympische Spelen in Los Angeles werden geboycot door de Russen; jammer genoeg deden ze dat vorig jaar in Rio niet, hoe graag iedereen had gewild, dat deze dopingzondaars dat nu wel hadden gedaan (voor de Paralympics werden ze wel geweigerd, wat er waarschijnlijk toe leidde, dat onze Nederlanders met maar liefst 62 eerlijk verdiende medailles naar huis gingen).



Aon de Oisterwijkseweg gao ut nog allicht saomen



Optocht 1984

1985 De eerste Boerenbruiloft (organisatie Tilburgseweg)



Jan Horsten en Rianne Krist zijn door Burg. JBS ter Veer in de onecht verbonden.

Boerenbruiloft

Zoals we elders in het boek al vermeldden, wordt in vele plaatsen in Nederland (ongeveer 200) een Boerenbruiloft gevierd. In sommige plaatsen vormt het zelfs de hoofdmoot van de Carnaval o.a. in Döllekesgat. Rond Elf-Elf worden vaak de bruid en bruidegom al gekozen. Onder de schuilnamen, die vaak zijn afgeleid van hun voorouders en/of buurt, nemen zij samen met zogenaamde familieleden de zware taak op zich om niet alleen als bruidspaar te fungeren, maar ook het voortouw te nemen bij de organisatie. Meestal, hoeft niet persé, vindt dan op Carnavalsmaandag de trouwerij, ofwel de verbintenis in onecht plaats. Dit wordt afgesloten met een boerenmaaltijd, waarbij de gerechten van de Brabantse koffietafel leidraad zijn. Behalve hoofdkaas (zult), spek, roggebrood en bloedworst wordt er ook een stevige neut bij gedronken. In Moergestel hebben we wat dat betreft geen echte traditie. Maandag is in het Pierewaaiersrijk DE Dweildag, dus week men gewoon uit naar de iets lauwere dinsdag; je moet toch iets te doen hebben!

In 1985 werd vanuit de Tilburgseweg op Carnavalszondag het initiatief genomen om tijdens de Carnaval eens iets anders te doen. De bruiloft vormde een onderdeel van de Carnavalsoptocht, dus sloeg men twee vliegen in één klap. Ze organiseerden de eerste officiële boerenbruiloft van 't Pierewaaiersrijk met als echtpaar Jan Horsten en Rianne Krist.

Boerenbruiloft 1986



Griet Van Dorus van Giender en
Toon van Janus van Koos van Peere

Boerenbruiloft 1987



Kaatje van Suske en Bernard van 't Stokske
Geert van Gerrit van Graad van bè de meulen

In 1986 werd de Boerenbruiloftclub opgericht. Op dinsdag 11 februari 1986 werden Marga Nooteboom, als Grietje van Dorus van Giender, en Ton van de Wouw, als Toon van Janus van Koos van Peere, in de onecht verbonden. Er waren diverse getuigen en zogenaamde hoogwaardigheidsbekleders bij de bruiloft aanwezig. Jammer genoeg was er weinig voetvolk, gewone miense, dat een rol speelde; eigenlijk was het een beetje te elitair. Zelfs 't Pierewaaiersblaoike besteedt er een paar jaar geen aandacht aan. Toch waren er wel meer echtparen die op dinsdagmiddag tijdens de Carnaval hun bruiloftsfeest vierden bij De Brouwer. In 1987 treden er Graat (Gerard de Kort) en Kaatje (Carla Willems) in het onecht en in 1988 waren Willem (Wil van Oudheusden) en Cato (Toos van Gool) de

'slachtoffers'. Op 7 februari 1989 zien we tijdens de 4^{de} Boerenbruiloft als echtpaar Driek van Koop van Drieke, Hein Smolders, en Anna van Toone van Woute, Annemarie Vugts. En toen werd het stildoodstil....!

Boerenbruiloft 1988



Willem en Cato

Boerenbruiloft 1989



*Anna van Toone van Woute en
Driek van Koop van Drieke*

Boerenbruiloft 2006



Karin Derks en Theo Verbakel

Pas op zaterdag 25 februari 2006 zien we weer een Boerenbruiloft. Onder bezielende leiding van Niels van de Ven wordt er alles uit de kast getrokken om tijdens dit jubileumjaar een echte bruiloft op de planken te brengen. De bruidegom was de al iets oudere Dorus van Doruske van Gezwijene (Theo Verbakel), die zijn bruidje ergens uit het buitengebied had gehaald; de jeugdige Kaatje Appel van de Logt (Karin Derks). Ze trouwden echt in den onecht eerst in 't Draaiboompje en later in de kerk nog een keer voor de schijnheilige, op zaterdag 25 februari 2006. Daarna schreden ze naar 't Centrum, waar ze werden toegezongen en -gespeeld door de eerste Moergestelse Hofkapel Mirlitonfanfare 'De Klomp'. Ze besloten de middag met een fistmaal bij de Brouwer. En ja, toen werd er niet meer getrouwd in Moergestel; eigenlijk wel logisch want we hadden niets eens een eigen gemeentehuis en burgemeester meer! Ze hadden voor de huwelijksceremonie natuurlijk Hans de Brouwer kunnen vragen, maar die houdt niet van belangenverstrengeling.

Dit jaar vond er in het kader van het Jubileum weer een bruiloft plaats. Volgend jaar zal het Pierewaaiersblaoike zeker dieper op in gaan.

Z.D.H. Stadsprins Pier XXIII



De Raad geeft ondersteuning!



Knabbel en Babbel

Er zit muziek in

1985: Z.D.H. Stadsprins XXIII; de nieuwe Stadsprins wordt Dion van Gorp: oud-Adjutant, ex-lid van het Bestuur en de Raad van Elf. Dion gaat als Stadsprins Pier XXIII over het Pierewaaiersrijk regeren. “De Pierewaaiers” en “De Belleblaosers” zingen en spelen mee op de tweede LP van “Rondje Harten Troef”, opgezet door “De Brackeliers”. De Pierewaaiersmedley wordt ondersteund door leden van “Crescendo”. “De Brackeliers” bestond/bestaat uit een groep muzikale Brabanders, met als initiatiefnemer de Tilburger Ed van de Walle, die het Brabantse Carnavalslied promoten. Zij waren in het bijzonder tegen de ‘krakers’ van boven de rivieren, zoals ‘Als het gras 2 kontjes hoog is’, ‘Willempie’, ‘Er staat een paard op de gang’, e.d. Officieus wordt door de Tilburgseweg de eerste Moergestelse Boerenbruiloft gevierd met als bruidspaar Jan Horsten (later bestuurslid) en Rianne Christ (zie hiervoor). Het vormt een opstapje voor een andere Carnavalsviering dan men gewend was. Wubbo Ockels wordt de 1^{ste} Nederlandse astronaut en Microsoft introduceert Windows 1. Evert van Benthem wint de eerste Elfstedentocht sinds 1963! Abe Lenstra overlijdt en Joop Zoetemelk wordt wereldkampioen.

Z.D.H. Stadsprins Pier XXIII

Sipsöpke



Huize Stanislaus; dat hoort ook bij Carnaval! De enige vrouwelijke Oppersauwelaar

Blaaskapellen

*Al jarenlang liep de belangstelling voor het Elf-Elf-bal hard terug. Het Prinsenbal vond traditiegetrouw nog steeds rond 25 januari plaats en om dat te verplaatsen naar november genoot toen geen voorkeur. Naarstig werd gezocht naar een alternatief en het werd gevonden in een muzikale happening, die op poten werd gezet door Nico van de Avoort, Joop Vroomen en Peter van de Wouw. Er werden diverse blaaskapellen uitgenodigd, die in de twee disponeerbare zalen van 'De Brouwer' de sterren van de hemel speelden en door een deskundige jury werden beoordeeld. De jury stond decennialang onder voorzitterschap van Martien Oerlemans (dieje miens van De Gèsselse). Het evenement kreeg de naam Midden Brabants Blaaskampioenschap. Al snel bleek de animo om deel te nemen zo groot dat men in 1986 de 12 kapellen over 5 cafés moest verspreiden. Volgens het Nieuwsblad waren er in 1987 al 7000 bezoekers en het jaar daarop werden er al ruwweg 10.000 gemeten (je mag de helft liegen). In 1991 veranderde de naam in Muzikaalste Zondag van het Zuiden. In 2000 werd dat veranderd in Muzikaalste **zaterdag** van het Zuiden. Het aantal orkesten was in de loop der jaren gegroeid naar rond de 25, dus werden op een gegeven moment alle horecagelegenheden van ons dorp ingeschakeld. Wel moesten we constateren, dat het aantal bezoekers terugliep. Gelukkig hadden alle orkesten een behoorlijke aanhang en die dronken net zoveel als de Gèsselse sympathisanten. Voor de kasteleins was er dus niets aan de hand. Na 2010 zien we echter de publieke belangstelling nog verder teruglopen, zo erg, dat in 2016 na 33 jaren blazen ze de pijp aan Maarten geven en als alternatief het Oktober Fist organiseren. Alle lof en dank gaat uit naar al die mensen, die er 3 carnavalslustrums hun best voor hebben gedaan en zeker hebben bewerkstelligd, dat het Pierewaaiersrijk nog bekender werd.*



1986: Z.D.H. Stadsprins Dionysos I; Ook dit jaar is Dion van Gorp de Stadsprins: hij opereert nu onder de naam Dionysos I. “De Belleblausers” vieren hun elfjarig bestaan als Hofkapel. Knappe prestatie; ze ‘verbruikten’ volgens de annalen precies 35 muzikanten in die 11 jaren. Bij zustervereniging “De Durdraaiers” krijgt het Artiestengala (begonnen in 1984) steeds meer naam en blijkt het een uitstekende opening van de Carnaval. Het Sauwelen trekt steeds weer nieuwe sterren en de mini-kermis krijgt het moeilijk na een paar koude Carnavalsjaren. En “De Dorstvlegels”, die ondertussen reeds jaren in 't Centrum zitten, vieren al weer hun 15^{de} verjaardag ! Moergestel krijgt zijn eerste officiële Boerenbruiloft. Het paar van het jaar: Ton van de Wouw en Marga Nooteboom: goud van oud dus! Kleding voor de bruiloftgangers: geen probleem. Ex-prins Jan Vernooij heeft een hele voorraad, desnoods voor half Moergestel. Helaas komt het geheel een beetje elitair over en is de doorsnee bevolking niet echt te porren om daadwerkelijk mee te doen. Evert van Benthem wint weer de Elfstedentocht en we krijgen er een nieuwe provincie bij, nl. Flevoland. Het eerste computervirus (Brian) wordt via floppy’s (wat waren dat ook weer voor dingen?) verspreid. Meer dan 4000 mensen overleven de kernramp van Tsjernobyl niet. Maradonna gebruikte ‘de hand van God’ om Argentinië wereldkampioen te maken.

Waor ons Jaonneke nouw stao begonnen zij ongeveer.....



En ze hadden ook toen nog steeds plezier..... Toon Franken en Jos Janssen.

Ode aan ons Jaonneke



*Vanaf 1984 stond hij te gloriëren bij het gemeentehuis,
Genietend van de eikenbomen en het straatgeruis.
Warm bekeken en gegroet door de burgemeester*

*Stilletjes gepoetst en verzorgd door de huismeester
En dan zeggen die kerels in Den Haag zomaar
Weg gemeente! Zonder of met lokaal bezwaar.
We horen vanaf 1997 bij het dorpje Oisterwijk
En ons beeldje verdwijnt gewoon uit de kijk.
16 jaar lang stond je daar alleen te verpieteren
B&W kon dat natuurlijk niets mieteren.
Wie het pand koopt, krijgt jou erbij!
Je bleef verborgen staan aan de westzij.
De gemeente had niets met jou Inpetto
En liet het stilletjes maar zozo.*

*Maar nu, we hebben nu een kapitaal plein
Waar we enorm trots op zouden moeten zijn.
Het kost wel een paar tonnetjes aan poen
Er is daardoor echt niet meer te doen
Maar we zijn nu van het water verlost
Niet belangrijk is wat dat heeft gekost.
Het plein moet natuurlijk worden opgefleurd
Met een plonsplee is dat niet echt gebeurd
Dus werd er gezocht en gedacht
En echt.. niemand had het ooit verwacht!
Het mustertmènneke, ons Jaonneke, kwam in beeld
Net alsof ze in de gaten hadden dat hij zich had verveeld.
Hij werd zonder pardon van zijn sokkel gehaald
Nog even gezuiverd, gepoetst en gezandstraald
En toen werd hij met ere op de hoek geplaatst
Waar schoenmaker Kersten woonde als laatst.*

*Tenminste dat was een ambtelijk plan
Helaas bleek, dat het ook anders kan.
Dezelfde plaatselijk goed georiënteerde ambtenaren
Bleken die plek ook voor het schoenmakersbeeld te bewaren.
Want schoenmaken had Gèssel rijk gemaakt
Want zelfs met minimumlonen werd er niet gestaakt.
En ons mènneke moest maar iets anders zoeken
Hij deed dit gelaten en zonder vloeken.
Hij wist het immers heel zeker en vast
De boerenstand heeft beter op ons dorp gepast.
Hij koos voor de Oisterwijkseweg, dus aan de rand
Waar ooit Restaurant Breda's Welvaren is afgebrand.*

*Ziet hem daar nu staan pronken
Zijn hoofdje enigszins naar beneden gezonken
Zijn petje half hangend voor zijn trouwe ogen
Zijn rug van de last der mustert gebogen.
Fier kijkt hij nu naar het dorp in.
Dolgelukkig: hier heeft hij het naar zijn zin*

*Alles wat er in het dorp geschiedt
Valt nu binnen zijn waarnemingsgebied.
Heel Moergestel ziet hem elke dag
We hopen, dat dit nog jaren duren mag.*

De Rijksrijmer (2014)

Sauwelaars 1987



Van links naar rechts; Koos Ven, Ad Nouwens, Wil Oerlemans, Harrie Roozen, Hans van Brunschot, Jan Burgers en Hannie Swinkels.

De oogst

1987: Z.D.H. Stadsprins Pedro I; Het beleid uit het verleden (de Jeugdraad) lijkt vruchten af te werpen. In 1987, het 25-jarig bestaan, wordt de ex-Jeugdprins Piet Witlox de nieuwe Stadsprins. Hij handhaaft zijn oude naam, nl. Pedro I. Ton Hoffmans, hoewel tobkend met een zwakke gezondheid, neemt noodgedwongen de voorzittershamer over van Johan de Roo, die het nu echt welletjes vindt. “De Belleblaosers” vinden het na 12 ½ jaar ook genoeg en zij leggen er de instrumenten bij neer. Het Barberjèsfestival wordt niet meer georganiseerd. Ton Hoffmans moet in de loop van het carnavalsseizoen wegens ziekte zijn voorzittershamer weer neerleggen. Piet Witlox neemt, omdat het niet anders kan, het voorzitterschap over. Het Blaaskapellenfestival strekt haar vleugels uit en vindt verspreid over vijf cafés plaats. Het festival wordt voortaan op zondag gehouden. En er komt

een nieuwe Hofkapel: "D'Ambiejans". En Hans van Brunschot wint weer eens het Sauwelen. En vandalisme bestond toen ook al: Jaonneke wordt van zijn sokkel gerukt. Leuk hoor ...! Uit de ode die eerder in dit boek is opgenomen, blijkt dat hij legaal ook nog eens van de sokken ging. Marco van Basten maakt de verjaardag van de auteur onvergetelijk door op 13 mei te zorgen dat Ajax de Europacup 2 wint. Ahold-topman Gerrit Jan Heijn wordt ontvoerd en vermoord door Ferdi E.

1972 en 1973 Jeugdprins Pedro

Trotse moeder



1987-1988 Stadsprins Pedro I

en dat is toch mooi mijn zoon!!!

Carnavalsconcert

Hoewel dit evenement niet werd/wordt georganiseerd door een van de lokale Carnavalsverenigingen willen we er toch een paar woordjes aan wijden.

In 1989 besloot het Bestuur van Den Boogaard in samenwerking met muziekvereniging Juliana op donderdagavond voor de Carnaval een carnavalsconcert te organiseren. In 2004 werd voor de afbraak van de oude Den Boogaard het laatste concert gegeven, maar wel in iets andere vorm; het werd een rentree van onze bekende Oberbayernkapel met; Alpenjagers Carnavalesque.

Ja, en toen kwam de man met de hamer; Den Boogaard ging plat en een nieuwe Den Boogaard verrees op dezelfde stek en kost/kostte ons jaarlijks handenvol belastinggeld.

In 2011 werd het oude Carnavalsconcert door muziekvereniging Juliana, die 100 jaar bestond, opgevolgd door een Promsconcert met maar liefst 14 acts van (oud)deelnemers van het Pieregeblèr.

In 2012 en 2013 speelde de Nieuwe Koninklijke Harmonie; het publiek was in de loop der jaren een ietsje verouderd en daarom werd gekozen voor een middagoptreden. Het meezingorkest 'Agge mar weg bent' zorgde voor de vocale ondersteuning. In 2015 en 2016 werd de muziek Van het Carnavalsconcert verzorgd door het Seniorenorkest Tilburg en zorgde 'Agge mar weg bent' voor de meezingers.

Begin van de Carnaval; even

Wie bedoelen ze daar mee?



een serieus woordje, voor het los gaat



Families De Bresser/Weijtmans

1988: Z.D.H. Stadsprins Pedro I; Stadsprins Pedro I blijft, ondanks het voorzitterschap, toch nog een jaar Stadsprins. Het Bestuur bestaat in 1988 nog maar uit vier personen en het bestand van de Hofhouding wordt steeds kleiner: de terugval neemt dramatische vormen aan. De kermis is een echte minikermis geworden en loopt op zijn laatste benen. Wil van Oudheusden en Toos van Gool vormen het boerenbruiloftpaar. En Jan van Wiese blijft maar gezellig deur sawelen ... Na de Carnaval geeft Piet van Berkel aan, dat hij er mee stopt. Piet heeft 22 jaar deel uitgemaakt van de Hofhouding, als Lid van de Raad van Elf, Bestuurslid, Begeleider (stiefvader) van de Jeugdraad en Adjudant: het lijkt een absoluut, niet te evenaren record !?! Helaas stierf Piet enkele jaren later zeer onverwacht. En het Nederlands Elftal wordt Europees Kampioen, ondanks dat het team bestaat uit mannen van de patatgeneratie. Zonder geluk vaart niemand wel ...! Willem Drees, de man van de AOW, overleed op 102-jarige leeftijd en Osama Bin Laden richt Al Quida op, wat de wereld er echt niet beter op maakte.

Weer nieuwe talenten; winnaar Wim Rijnen



Van links naar rechts: Wil Habraken, Ed Hurkmans, Wim Rijnen, Ton van de Wouw, Hannie Swinkels, Jack Stroucken en Jan Burgers.

Cijfertjes en weetjes (2011)

Hoewel de cijfers al een beetje verouderd zijn, vermoeden we dat in zes jaar de gegevens niet echt veranderd zijn en willen we jullie ze niet onthouden.

Enkel onderzoeksgegevens, die bevestigen, dat je echt niet gek hoeft te zijn om Carnaval te vieren (aantal ondervraagde Brabanders was 5090);

In Brabant viert men gemiddeld vanaf 8,7 jaar al Carnaval. Natuurlijk zijn ze in Limburg nog vroeger; nl. 6,9 jaar. En de rest van Nederland is al bijna volwassen voordat ze er van genieten (17,7 jaar). In het buitenland start men als men 13,2 jaar jong is.

Gemiddeld viert 61 % van de mensen 4 dagen Carnaval, slechts 2 % is het na 1 dag al beu, 9 % na 2 dagen en 20 % vindt het wel drie dagen leuk.

Wist je, dat 70 % van de mannelijke Carnavalszotten tussen de 30 en 55 jaar het vier dagen volhoudt.

En verkleden doen we ons bijna allemaal. Maar 1 % verkleedt zich niet. Ongeveer 20 % houdt het bij de boerenkiel, 16 % heeft de voorgeschreven kleding van de eigen Carnavalsvereniging aan en de rest ziet het wel of weet het tot vlak voor de Carnaval niet.

Ja, en er wordt echt wel gedronken. Er zijn mensen, die beweren, dat ze per dag maar 1 of 2 glazen drinken (3%), 12 % drinkt 2 tot 5 glaasjes, 21 % schrikt niet voor 5 tot 15 glazen, 16 % meent zich te herinneren, dat ze 15 tot 20 glaasjes verteren en de andere 13 % zijn gestopt met tellen toen ze er 20 achter hun kiezen hadden.

Toby Brekelmans met aap Sjaak



Optocht 1984

In het noorden van ons land en bij de carnavalshaters bestaat het vermoeden, dat alle feestneuzen vreemd gaan tijdens de Carnaval. Nou, vergeet het maar!

7 % ging ooit vreemd met de Carnaval en dat schijnt minder te zijn, dan tijdens het werk op een bedrijf. 17 % heeft trouwens een serieuze relatie overgehouden van de Carnaval en daar zal menig datingbureau jaloers op zijn. Slechts in 3 % is door de Carnaval de relatie ooit stukgelopen (landelijk loopt meer dan 30 % van de relaties stuk, dus maar in 10 % van de gevallen is de oorzaak Carnaval).

Trouwens 10 % van de ondervraagden heeft tijdens de Carnaval de huidige partner leren kennen. Dus al bij al is de Carnaval een goede liefdestijd. 62 % van de mensen neemt vrij of heeft vrij van school of werk tijdens de Carnaval.

De onderzoeker, Drs. Theo Fransen, een Venlose socioloog van ruim 70 jaar, viert nog steeds Carnaval, want hij is van mening, dat hij herboren terugkomt van het feest en hij durft te stellen, dat Carnaval beter is voor je gemoedstoestand, dan een doosje pillen op recept van de dokter.

Ik sluit me helemaal bij deze wijze woorden aan!

Optocht 1995



Toby slaot op 't motto!

De terugval

1989: Z.D.H. Stadsprins Antoine I; De 25^{ste} uitgave van 't Pierewaaiersblaoike was de laatste op A2-formaat. Men gaat in 1989 over op een handzamer formaat: folio (A3, tegenwoordig tabloidformaat genoemd). Commercieel gezien natuurlijk een blunder; ook advertenties van een hele pagina worden zo de helft kleiner. Je kunt voor de helft van de oppervlakte niet dezelfde prijs vragen en de doorsnee-adverteerder gaat echt geen twee pagina's plaatsen. Of zou het er dan toch iets mee te maken hebben, dat de nieuwe drukker in de redactie van 't Pierewaaiersblaoike zit? De minikermis is ook definitief van de baan.

De financiële positie van de eens redelijk bemiddelde club wordt penibel door de verminderde inkomsten uit de krant, het totaal verdwijnen van Barberjès en de minikermis en het is tevens de laatste keer, dat het Sauwelen oude vorm plaatsvindt. Bestuurlijk zijn er grote problemen.

Oud-voorzitter Ton van Gool durft het toch aan om Stadsprins te worden. Ons 'Tontje' gaat als Stadsprins Antoine de Carnaval in. Een commissie van 'oude' wijze mannen gaat "De Pierewaaiers" ondersteunen, want om zelfstandig nog alles te kunnen uitvoeren ontbreekt het aan mankracht; inclusief bestuur bestaat de Hofhouding nog maar uit 12 personen. En het had er nog erger uitgezien! Tijdens de jaarvergadering bleek, dat er nog maar vier Bestuursleden en vier Hofhoudingsleden over waren. De vergadering werd geschorst en tijdens de vervolgvergadering

werd De Pierewaaiers ‘even’ opgeheven. Dankzij een paar doorzetters, waaronder interim-voorzitter Leo Stein (overleden in 2016) en natuurlijk Hans de Brouwer, bleef de vereniging gelukkig bestaan. Leo nam als een matroos het roer over toen de kapitein en de stuurman het schip, dat zware averij had opgelopen, verlieten. Hij loodste het wrak naar een veilige haven, waarna men het in het dok kon repareren. De Dansgarde stopt er na de Carnaval ook mee en gaat daarna als zelfstandige club “Balla d’Oro” verder (zeer kort maar). En een andere oud-Pierewaaiier Jan van Elderen wordt Prins bij “De Durdraaiers”. En de nonnen van St. Stanislaus gaan echt uitbreiden: ze zetten er een compleet nieuw klooster bij, dat toen alleen nonnen herbergde, maar tegenwoordig na een forse verbouwing voorziet in de huisvesting van onze leken supersenioren. En het eerste Moergestelse Carnavalsconcert wordt in “Den Boogaard” gepresenteerd. Voor het tijdsbeeld: de Muur in Berlijn valt. Het communisme loopt na 70 jaar op haar laatste benen.

Sauwelen; Stadsprins Antoine I



Jan van Wiese wint weer een keer!

ZDH Stadsprins Antoine I



Hartstikke leuk!!

Limerick

*In Gèssel, daar fijn aan de Reusel,
Houden ze niet van dat politieke getreuzel,
Maar met Bourgondische zwier.
Maken ze veel Carnavalsplezier
En dat is leuker dan dat Oisterwijkse geneuzel.*

1990: Z.D.H. Stadsprins Antoine I; Stadsprins Antoine neemt opnieuw de scepter in zijn hand en regeert met gulle lach over het Pierewaaiersrijk. Het voorzitterschap blijft een probleem: Leo Stein wil het als interim wel een jaartje doen. Er komen gelukkig ook weer een paar nieuwe Hofhoudingsleden bij. Er is zelfs een poging ondernomen ongeveer 40 jongelui zo ver te krijgen om

in de Hofhouding te stappen. Zij hebben echter een heel pakket eisen, zoals geen steek, geen pak, wisseldiensten, enz. Ze willen zelfs zo ver gaan, dat ze een nieuw clubhuis verkiezen boven café ‘De Brouwer’. Ja, dat zou echt vloeken in de kerk zijn geweest. Gelukkig weigert het restantbestuur hierin mee te gaan.

Helaas, de Sauwelavonden zijn in de bestaande vorm verleden tijd. Sterren uit het verleden zoals Jan van Wiese, Jaon Spontaon, Mölleke Pap, Sip Söpke, enz. hebben we niet meer teruggezien. Op particulier initiatief worden er later weer wel Sauwelavonden georganiseerd, zij het op een andere leest. En twee avonden “Den Boogaard” vol is een utopie geworden. Wil te Bont blijkt echter onstuitbaar en vertolkt nog jarenlang allerlei rollen op de diverse evenementen. Zeer triest was het plotseling heengaan van Wil Simons, die als Prins Pier II en later nog eens als Stadsprins Willem I veel betekende voor het Pierewaaiersrijk. De laatste jaren reorganiseerde hij de boekhouding van “De Pierewaaiers” en hield deze accuraat bij. De Boerenbruiloft wordt opgevolgd door een Boerenbal, want het nieuwe koppel bleek zo jong te zijn, dat ze nog niet bekwaam waren om zelfstandig een boerenbedrijf te leiden. Ook dit bleek een laatste stuipreuking. De januaristorm van 25 januari kost 19 mensen het leven en Nelson Mandela wordt vrijgelaten na jarenlang gevangen te hebben gezeten op Robbeneiland. Berlijn wordt de hoofdstad van het nieuwe Duitsland en Lech Walesa wordt president van het nieuwe, vrije Polen.

De 1^{ste} nar; nu Sauwelaar

Knappe kop



Ed Hurkmans



die hem heeft gemaakt!

CV ‘De Borrelaers’

Nadat ‘De Moezelnippers’ in 1981 zich zelf ophieven, bleef het aantal georganiseerde Carnavalsclubs jarenlang constant op drie hangen. Wel waren er wat ‘wilde’ clubjes, die vol plezier alternatieve groepjes vormden en daarbij voor korte periode een schertsprins presenteerden. Bij De Klaore opereerde een aantal jaren “De Zevertieten”. De bekendste

groep is CV 'De Borrelaers'. Deze groep alternatieve, maar vooral creatieve Carnavalsvierders bestaat sinds 1995 en bestaan in het jubileumjaar dus 22 jaar! Op dinsdagmiddag tijdens de Carnaval presenteren zij in café 'De Brouwer' hun prins. Deze Prins voor één lange middag gaat voorop tijdens de mini-dweiltocht. Zijn onthulling is altijd weer een bewijs van creativiteit, originaliteit en kolder. De keuze van de Prins is voor het publiek altijd weer verrassing. Samen met zijn Adjudant zorgt hij er voor, dat deze 'lege' Carnavalsmiddag voor diverse mensen het hoogtepunt van hun Carnaval is (en tevens het einde, want de middag is behoorlijk pittig volgens insiders). De laatste prins was Leon van Helvert, die we zeker nog wel eens terug zullen zien als Stadsprins? Links en rechts worden er soms in andere cafés ook wel specifieke Carnavalsvieringen gehouden met de stamgasten, zoals CV 'De Nauwdaauwers'. We komen hier later op terug ivm CV 'De Springveren'.

Het herstel

1991: Z.D.H. Stadsprins Hans I; Hans de Brouwer wordt zeer verrassend gekozen tot Stadsprins: Hans den Urste. En er komt weer vastigheid in het Bestuur. Peter van de Wouw neemt de voorzittershamer ter hand en belooft deze de eerste 5 jaar niet meer af te staan. Hij heeft deze periode nodig om de zaak weer eens behoorlijk op poten te zetten. Het Bestuur wordt weer uitgebreid tot 6 personen, waarvan de meesten geen deel meer uitmaken van de Hofhouding. Hiermee wordt gehoor gegeven aan een trend/wens, die al langere tijd bestond. De samenwerking tussen de Carnavalsverenigingen wordt geïntensiveerd en leidt tot een samen georganiseerd zomers weekend op 't St. Jansplein. En als vervanging van het Sauwelen vindt in 'Den Boogaard' het Pierevariété plaats: het is een mengeling van Sauwelen, muziek, cabaret en dans. Het Carnavalspaar van het jaar in 't Pierewaaiersblaoike waren Jan en Fien van Elderen, waar we later nog meer van zullen horen. De Sovjet Unie houdt op te bestaan en Queen-zanger Freddy Mercury overlijdt aan aids (45 jaar). Er bestonden toen nog geen aidsremmers.

Bestuur 1992



Jan Horsten, Hans de Brouwer, Jan de Laat, Peter Swinkels, Dirk van Abeelen, Ghiselaine van de Sande en Martin op 't Hoog

1992: Z.D.H. Stadsprins Cees I; Cees van Esch wordt uitverkoren om als Stadsprins Cees d'n Urste de scepter over het Pierewaaiersrijk te zwaaien. Het Bestuur is weer voor 50 % veranderd; het wil nog niet echt lopen. Er wordt wel hard gewerkt, maar net dat stukje schwing ontbreekt en dat ondanks het motto "Deez wort ie". Het motto is in de loop der jaren een steeds belangrijkere rol gaan vervullen en leidraad geworden bij de totale Carnavalsviering. Het Blaoskopellenfestival vindt weer plaats (is eigenlijk een zelfstandige organisatie), het Carnavalsconcert van de Harmonie trekt weer het nodige publiek en tijdens het Pierevariété zien we ineens twee oude bekende Sauwelaars, nl. Jaon Spontaon en Jan van Wiese. De bomvolle zaal werd verder getrakteerd op muziek, dans en cabaret.

De apartheid wordt afgeschaft in Zuid-Afrika en weer op 13 mei (let op die datum) wint Ajax de Europacup. In oktober stort een Israëlisch vrachtvliegtuig neer op de Bijlmermeer (43 doden). In Portugal (Faro) stort een vliegtuig neer. Onder de slachtoffers is een Moergestels mevrouw, de 28-jarige Marianne Houben.



Jong geleerd is



Zwart-wit: wie zijn deze (oud)-Pierewaaiers???

Pieregeblèr

Een aantal organisatoren



Jaap van de Hurk, Margriet Simons, Koen Swinkels, Annelies Simons en Anke Kemmeren

Als een soort opvolging van het Sauwelen vond in 1992 in 'Den Boogaard' het Pierevariété plaats. Het was een mengeling van muziek, dans, cabaret en sauwelen. In 1996 kreeg het evenement een andere naam en een iets andere invulling; het Pieregeblèr. De deelnemende groepen trachten meestal uitgaand van het motto van dat jaar een muzikale act uit te voeren. De uitvoeringen vinden plaats in 'Den Boogaard', behalve toen in 2006 en 2007 het nieuwe

gemeenschapshuis nog niet klaar was. Men week toen uit naar de sporthal aan 't Stokeind. En ondanks dat het gebeuren 'ver' van het dorp werd gevierd, was het zeer sfeervol. Er waren elk jaar twee hoofdprijzen te winnen; de publieksprijs en de presentatieprijs: de Cees van Eschwisseltrofee. De allereerste winnaar was de groep van De Engelandvaarders. Andere beroemde groepen waren De Brouwer Junior, CV De Durdraaiers, CV De Dorstvlégels, De Kammeroaj, De Brugzeikers, 't Allegaartje, De Pieremaoten, Clappop, De Poekeltjes, De Plekbetsen (de eerste damesgroep), de dames van WouW!, Will Habraken met professionele ondersteuning van wat oud (of is het oude) Pierewaaiers ofwel het Mooiste Mannenkoor, 't Spulleke, de groep Sjanternel, d'Ambiejans met topzanger Kees Kouwenberg, Dè ok wè, De Vèèrekes (van de Veerkes), Kees Kouwenberg probeert met Blaeskapel De Peestekers tevergeefs een keer te winnen, de 28 personen tellende groep De Flessentrekkers (waren snel achter de tralies gezet), Agge mar weg ben(d)t, Nou dè wir, de Zevertoeten, Baja Baja, de Gangmaakers, BZ Expierence, Julia, groep Rico Salvetti, de Kaartclub, De Timmies (de harem van JanTimmermans), TekeDeDoemTssch, De Borrelplekblaozers, Freem, MPJ, de Boerenbruiloftclub met Kees Kouwenberg, de Zzzzenderbijband, de groep Olivier, de Prullekes, Eensgezind, Pieregebrouwel, C.V. De Springveren en de enige vrouwengroep, die ooit de Cees van Eschwisseltrofee won C.V.V. Pittig Gekwèk (zie foto en ze deden zelfs pas voor de eerste keer mee!). Ik vertrouw erop, dat ik geen enkele groep ben vergeten!



In 2007 deden er een record aantal groep mee; liefst 16 en dat allemaal van eigen bodem! De bedoeling is, dat het winnende liedje het hele carnaval door overal flink gedraaid wordt. Dat lukte helaas voor de winnaars niet altijd. Er zijn nu eenmaal liedjes, die langer blijven hangen of net iets beter in het gehoor liggen. Een liedje doet het trouwens als 51 jaar goed; 't Pierewaaierslied, dat in al zijn eenvoud niet eens van het altaar is af te slaan. Het probleem bleek ieder jaar weer de jurering te zijn; net als bij voetbal weet het publiek het altijd beter dan de scheidsrechters. Door de rol van de jury wat aan te passen, hoopt men deze onvrede weg te halen. Zelfs na 35 jaar blijkt deze cabaretavond nog steeds een groot succes te zijn! Knap, dat de organisatie ieder jaar weer zoveel groepen kan motiveren om mee te doen. Jammer, dat het publiek het steeds meer laat afweten. Blijkbaar verzadiging bij de kijkers/luisteraars, maar zeker niet bij de deelnemers.



De zeer kleurige Durdraaiers

Hup, Audacia

1993: Z.D.H. Stadsprins Cees I; Stadsprins Cees den Urste plakt er nog een jaar aan vast. Het Prinsenbal vindt niet meer plaats in januari, maar is ondertussen verschoven naar 11 november. In zijn voorwoord gaat de voorzitter in op de opgelopen averij en het doorhakken van gordiaanse knopen. De buitenwereld ziet een fors vernieuwd bestuur, waaronder Jan van Elderen (van de Coöp.), die met behulp van Hans op 't Hoog en Jan Horsten een compleet elftal van Audacia heeft opgetrommeld om de 'oude' Raad van Elf te vervangen c.q. op te volgen. Voor het eerst sinds jaren had schrijver dezes het gevoel van 'Ja, dit is een goed groepje'. Misschien een beetje dol, maar wel kerels waar je op kunt bouwen; mannen, die iets voor elkaar over hebben'. De Hofhouding had iets weg van die uit de jaren 1969 e.v. Een paar oudere (iets wijzer!?) en verder veel jong, spontaan bloed. Dit biedt perspectief voor vele jaren. In "Den Boogaard" vindt het 5^{de} Carnavalsconcert al weer plaats. En in de zomer wordt samen met de zusterverenigingen en de horeca weer een Gèssels weekend gehouden. Nieuw is de Inblaasavond van straatorkest Dinges; Carnaval duurt voortaan minimaal 6 dagen!

Feyenoord wordt voor de 13^{de} keer in haar bestaan Landskampioen en koning Boudewijn van België overlijdt.

1994: Z.D.H. Stadsprins Cees I; Cees van Esch zegt weer 'Ja' tegen de Prinsencommissie en wordt voor de 3^{de} keer Stadsprins. C.V. 'De Dorstvlegels' hebben hun 22-jarig bestaan ook al gevierd. De Hofhouding bleef zoals te verwachten compleet, breidde zelfs met twee personen uit. Kan ook niet anders, want op de achtergrond speelde een dame een grote rol. Riet Nouwens van Jantje Jansen zorgt ervoor dat de heren zich bij haar kunnen omkleden. Tevens controleert zij wie er nog niet in de douche is geweest; zo nee, dan krijgt die een handdoek en het commando: "Hup, gao oew éige rap waasse, aandars kom ik ut wel efkes doen. En drógt oew éige goed af, vooral achter oew ore !" 'Hèdde gij nog nie gegete ? Vóruit aon taofel en ete gij: aandars zedde zóo zat en zóiets kannie mee zón deftig pak aon!" En het blijkt de geschiedenis herhaalt zich; werden in het verleden de voetballers van Audacia ook niet door dames gedragen? Het gaat weer goed met "De Pierewaaiers"

en ze kunnen dan ook met een gerust hart het jubileumjaar ingaan...

De Kanaaltunnel van Calais naar Engeland wordt geopend; waarschijnlijk heeft men daar nu spijt van... en Nelson Mandela wordt de eerste zwarte president van Zuid-Afrika.

Sauwelen

Zoals gememoreerd vond in 1979 de eerste Sauwelavond plaats in zaal 'De Brouwer'. Zes sauwelaars probeerden met wisselend succes het publiek aan het lachen te krijgen. De eerste Oppersauwelaar werd Theo op 't Hoog met zijn creatie 'Dorus van Toone'. De zaal was goed gevuld, wat betekende, dat er ongeveer 250 mensen binnen zaten. Toch waren de zes durfers niet de eersten, die de ton ingingen. Die eer komt toe aan de beheerder van Den Boogaard, Toon Klomp, die in zijn creatie Dèmosteunzèn, het jaar daarvoor in Den Boogaard zijn buut had laten horen.

De organisatie besloot in verband met de toenemende belangstelling te verkassen naar Den Boogaard. Wat niemand had durven dromen gebeurde in 1980; in amper een half uur tijd waren alle 600 toegangskaartjes verkocht! Vele teleurgestelde fans waren boos en de organisatie slaagde er met behulp van diezelfde Toon Klomp in om de week daarop nog een avond te organiseren. In een uur tijd waren daarvoor de 600 kaartjes weer verkocht. De samenstelling van het Sauwelaarscorps zorgde er voor, dat de organisatie zelf niet meer behoefde op te treden. Naast de ouwe hap Jacques Stroucken, Theo op 't Hoog, Gerard de Kort en Gé Simons betraden voor het eerst Noud van de Wouw, Wil Dominicus en Ad Nouwens de ton. Jacques Stroucken werd de Oppersauwelaar.

In de jaren daarna zagen we een hele stoet Sauwelaars de ton betreden. In de hoop niemand te beledigen, die er niet bijstaat, geven we hier een opsomming van een aantal nog niet genoemde Sauwelaars, die tussen 1979 en 1990 optraden en Moergestel wisten te vermaken: Hans van Brunschot, Toos Swinkels en Will Habraken (de eerste dames), Koos Ven, Jan Burgers (de man van de droge humor en mimiek), Wim Rijnen (volgens kenners de beste met zijn teksten), Ed Hurkmans, Harrie Roozen, Ton van de Wouw, Jan Vriens, Wil Oerlemans en Hannie Swinkels.

In 1990 was de laatste officiële Sauwelavond georganiseerd door 'De Pierewaaiers'. Ruud Ven en Martien Oerlemans namen daarna op particulier initiatief de organisatie over. De 'winst' dragen zij ieder jaar af aan een goed doel/vereniging binnen Moergestel.

Vele oud-Sauwelaars haakten al snel af en maakten plaats voor nieuwe durfallen, zoals Mikel Denissen, Erik Boogaars, Gerard Vugts, Kees van Dijk, Corrie Laurensen, Stephan van der Aa, Ron van de Sande, Stef Habraken, Stijn de Laat en William Kastelijns. Will Habraken heeft trouwens nog jaren meegedaan als Will te Bont en is ongetwijfeld recordhoudster qua aantal deelnames (11). We hebben in de loop van de jaren het aantal toeschouwers helaas flink zien afnemen.

Onze bewondering gaat uit naar allen, die ooit de moed hebben opgebracht om in de ton te gaan staan. Een applaus voor alle 'dijenkleters'!

Derde pauze: dè was me toch wè; dus vat er maar eentje..



4. Het Quartair (1995-2006)

Eind goed, al goed.



1995: Z.D.H. Stadsprins Pier XXXIII; Het 33-jarig bestaan van “De Pierewaaiers” werd uitgebreid gevierd, met als voorganger Z.D.H. Stadsprins Pier XXXIII (33), ofwel Hans de Brouwer. Een eer, die Hans gezien zijn geweldige inzet zondermeer verdiende. Er was van alles te doen. Om te beginnen deden 400 muzikanten mee aan het Blaaskapellenfestival. Natuurlijk was er een echt Pierewaaiersfist, dat begon met een receptie, Frank Ashton zong wat liedjes, er hingen foto’s van vroeger en er waren heel veel mensen, die Pierewaaier waren of waren geweest, van Carnaval houden/hielden, van “De Pierewaaiers” houden/hielden. Kortom goud van oud ...! Natuurlijk was er het Pierevariété en het Carnavalsconcert en dan ook nog vier dagen Carnaval. Vol vertrouwen gaan we de volgende elf jaar tegemoet

In Oklahoma City (VS) vallen 168 doden bij een bomaanslag, Ajax wint dit jaar de Europacup I en de Wereldbeker en we krijgen nog meer onzin op de TV; SBS 6 start met uitzendingen.

Optocht Tilburgseweg op zijn Spaans



Chapeau

Hans de Brouwer is niet alleen verkozen tot bekendste Moergestelnaar, het is ook een man, die ontzettend veel affiniteit heeft met diverse verenigingen. Audacia, de Harmonie en zijn Carnavalsclub De Pierewaaiers krijgen echter zijn bijzondere aandacht. Hans heeft een zeer bijzondere hobby, nl. het verzamelen van (pis)potten ofwel po's. Een speciaal gedicht werd ooit in het Pierewaaiersblaoike opgenomen om zijn hobby onder de aandacht te brengen van alle Pieren. Hierbij een chapeau (hoedje af) voor deze bijzondere Gèsselse verzamelaar. (heb je nog bijzondere potten/ Hans is er blij mee).

Ode aan de po

*Soms heeft hij ze gekregen, vaak heeft hij ze gekocht,
Aan zijn pispotten is de Brouwer echt helemaal verknocht!
Gebruikt werd de pot tegen het ochtendgloren;
De mannen gebruikten haar van voren,
De dames zij het met enig gegiechel
Toonden hun blanke billen aan de nachtspiegel.*

*'s Winters zat er soms vorst in de lucht;
Dan werd het plassen een echte klucht.
Reeds bij het eerste urinegeletter,*

*Werd alles nat van het gespetter
Een stevige, harde laag gelig ijs,
Bracht menig plasser dan van de wijs.*

*De pispot; een gewild slaapkamerattribuut,
Heeft wel een oor, maar geen tuut.
Je gebruikt het ding normaal om te plassen
In noodgevallen kun je er in wassen.
We zullen het niet te hard roepen,
Maar je kunt er ook stilletjes in poepen.*

*De pot ondergaat alles zonder verlangen
Glimlacht stiekem naar die twee witte wangen
Die discreet op haar geglazuurde ronding zitten,
En ontvangt de boodschappen zonder te vitten.
Ze zijn een verlossing voor menig blaas
Zorgen 's nacht voor een waterig geraas.*

*Ze bestaan in allerlei vormen en kleuren
Stonden vroeger de hele nacht te geuren
Had pa het in de kroeg naast het potje gedaan
Dan had hij haar als redder onder zijn bed staan.
Terecht, dat Hans, Gèssels bekendste vent
Een verzameling pispotten heeft, ongekend.
De Rijksrijmer*

De trainer



De Engelandvaarders; winnaar Pieregeblèr

1996: Z.D.H. Stadsprins Hubert I; Op naar de 44! De volgende episode van 11 jaar. Onder het motto “Mee z’n alle dur één deur” werd onder leiding van Stadsprins Hubert I Carnaval 1996 ingegaan. De Prins, Bert Verhoeven, was in het verleden trainer geweest bij “Audacia” en dat *leek* nu problemen op te leveren. Enkele Hofhoudingsleden hadden in het verleden wat moeilijkheden

gehad met de Stadsprins/trainer en dat leidde bijna tot een interne crisis. Gelukkig werd ook deze soep niet zo heet gegeten als hij werd opgediend en bleek er een wezenlijk verschil te bestaan uit een selectie voor het eerste elftal en de Hofhouding. En als er een goede teamgeest hangt, kan deze best wel eens een stootje hebben. Peter van de Wouw had na de zijn toegezegde 5 jaar te hebben volbracht de voorzittershamer overgegeven aan Peter Swinkels. Peter van de Wouw werd benoemd tot erelid. Commissies werden steeds meer bemand door niet-Hofhoudingsleden, wat de betrokkenheid van de Hofhouding verminderde, maar wat de continuïteit ten goede kan komen. En dat moet ook wel, want Moergestel houdt op als zelfstandige gemeente. Heel Moergestel roept kernachtig: Wij worden geen Mastendollen, wij blijven Pierewaaiers”: dus moest burgemister Ivo Kortman toch nog elk jaar de Stadssleutel aan de Stadsprins komen geven! Herberg “De Veerkes” bestaat al weer elf jaar en “De Borrelaers” pikken tijdens de Carnaval een middag de Residentie van “De Pierewaaiers” in. Zij werken in een middag af, waar andere carnavalsverenigingen een heel jaar overdoen (inclusief Prinsenverkiezing). En er komt weer een nieuw festijn; het Pieregeblèr. Onbegrijpelijk dat zo’n klein dorpje zoveel muzikaal talent kent, om over creativelingen maar niet te spreken; een blijvertje! Winnaars: De Engelandvaarders. Helaas overlijdt op 20 september ex-Prins Cees I (Cees van Esch).

België schaft als laatste West-Europese land de doodstraf af, Ajax verliest de Europacup I finale en Nederland schaft (helaas?) de dienstplicht af.



1997: Z.D.H. Stadsprins Hubert I; Onder Stadsprins Hubert I blijkt ‘D’r is gin houwe aon’. Heel Moergestel staat weer eens op zijn kop. De voorkant van het gemeentehuis wordt verkocht aan fotograaf Chris van den Bijgaart en Kees van Dal koopt de rest, De Spar wordt Super, Jos Jansen koopt de Rabobank (zonder inhoud), de Boerenbond gaat plat, bij de Akkerweg komt een geluidswal, zodat men niet meer bij de Stadsprins kan binnenkijken en de kerk komt in het licht te staan (waarschijnlijk omdat De Durdraaiers al meer dan 25 jaar bestaan en zo de weg naar het dorp makkelijker kunnen vinden). De Seniorenmiddag en de Optocht worden weer door de Carnavalsverenigingen samen georganiseerd. Het Carnavalsconcert en de Inblaasavond zorgen voor een heel lange Carnaval, dat nog werd voorafgegaan door het Pieregeblèr. Weer moesten “De Pierewaaiers” afscheid nemen van een ex-Stadsprins en Erevoorzitter: na een langdurige ziekte overlijdt Ton Hoffmans. Ook weer veel te jong...

Hé, we hebben weer een Elfstedentocht; winnaar Henk Angenent en het eerste deel van Harry Potter verschijnt (voor de liefhebbers) en de Engelse Prinses Diana overlijdt na een dramatisch ongeluk.

Optocht 1999; 1^{ste} prijs
Gaon zo as ge zèt



Johan op 't Hoog: Ladderzat

Optocht 2000
We zèn rond!



Families De Bresser/Weijtmans

Artiestengala

Ook de andere verenigingen zaten niet stil en organiseerde allerlei evenementen om de kaas te spekken, maar vooral om te laten zien, dat zij zich graag inspanden voor de Moergestelse gemeenschap. Op Carnavalszaterdag februari 1984 organiseerde CV 'De Durdraaiers' voor het eerst haar artiestengala. Een evenement, dat in Moergestel zijn evenknie niet kent. Doldrieste sketches, creatieve acts, kolderieke verkleedpartijen, ongedwongen vertier, grappen, zottigheden zorgen er voor, dat de toeschouwers met buikpijn van het lachen naar huis toe gaan. Vooral de play back nummers bezorgden de toeschouwers soms maagkrampen van het lachen. Succesvolle artiesten waren o.a. Louis Armstrong en Ella Fitzgerald. Wat dacht u trouwens van de solo acts van Long Tall Ernie and the Shakers. Natuurlijk ontbraken The Blue Brothers, Tina Turner en Henk Elsink ook niet. En om dichterbij huis te blijven; de champignonplukkers kunnen nog wel iets anders dan paddenstoeltjes plukken. Paul de Leeuw en Koos Alberts zijn en blijven tobbers. De Smurfen en The Monty Pythons waren hoogvliegers. Zelfs een compleet orkest: het Strausorkest maakte haar opwachting. Bijzonder sexy waren de Star Sisters; wat een lekkere brokjes, hoewel Sister Act was ook niet te versmaden. Marjan Weber zag er trouwens in den Draai veel beter uit dan op de TV! De Dolly Dots waren ongèssels knap. De Zangeres zonder Naam had blijkbaar een verjongingskuur gehad. Logisch, dat de verstokte vrijgezel Harrieke van Gorkum in 2012 na het zien van al dat lekkers maar al te graag toetrad tot de Raad van Elf.

Entree was ondanks de topartiesten gewoon gratis en voor nop! De winnaars konden zelfs een biercheque van 100 pilsjes winnen! Voor zo'n zatsel wil je je best wel doen. Een gouden greep om de start van de Carnaval goed op te vangen. De inventiviteit van de deelnemers, meestal komend uit hun eigen Durdraaierskringen, verdient al jaren een enorm compliment.

Sinds 2015 heet deze openingsavond van het Carnaval van over de stroom 'Faute avant'. Het succes is er niet minder om.

Voor de jeugd wordt er al jarenlang op zondagmiddag na de Optocht een mini-playback middag georganiseerd, die veel jeugdige Carnavalsvierders (met hun ouwelui) naar Den Draai lokt.

Het loopt

1998: Z.D.H. Stadsprins Jan II; “ ’t lôpt, zo ’t lôpt” onder de nieuwe Stadsprins Jan II, alias Jan Zoontjens, de oude beheerder van “Den Boogaard”. Dit is echt een vorm van overlopen: van een feestzaal naar een Residentie. Hans de Brouwer heeft eindelijk een prachtig nieuw gebit aangemeten gekregen. D'Ambiejans bestaat al weer 11 jaar. En als voorloper voor de afbraakplannen van 2005 wordt ‘Den Boogaard’ verkocht. Niet van weelde, maar van armoede: hoe is het mogelijk: honderdduizenden mensen hebben er 37 jaar gefeest en gedronken, dat moet toch geld hebben opgeleverd? Hier moet echt sprake van wanbeheer zijn geweest. Bij de verkoop is men niet al te Kies. Deze keer winnen ‘De Poekeltjes’ het Pieregeblèr en de Harmonie organiseert voor de 10^{de} keer het Carnavalsconcert.

Raymond van Barneveld wint zijn eerste grote toernooi en zet daarmee darten op de Nederlandse sportkaart en Google verschijnt op de markt!!



Iedereen geniet op zijn manier van Carnaval



Stadsprins Jan II in 2014

1999: Z.D.H. Stadsprins Jan II; Stadsprins Jan II blijft nog een jaartje onder het motto: ‘Gaon zoas ge zèt’. Opmerkelijke feitjes: Audacia werd 50 jaar en kampioen, MTV Stokeind werd pas 25. En in ‘Den Boogaard’ kunnen we cowboytje spelen; Country en Western is weer in. De Bejaarden(sorry, Senioren)middag wordt voor het eerst in ‘De Rozendries’ gehouden (voor diegene, die dit pas in 2028 zullen lezen, dit is op de hoek Rootven/Prinses Margrietstraat, schuin achter het monument van Hans de Brouwer). Nu we het toch over monumenten hebben: het Pieregeblèr wordt gewonnen door “De Brouwer Junior” (ondertussen is Jan-Hein ook al weer 46 jaar). Tijdens de Carnaval wordt ‘De Klaore’, in navolging van ‘013’ uit Tilburg, ook genummerd, nl. ‘04243’ (voor de jeugd, dat was het kengetal van Moergestel). En de Boerenbond ging tenslotte toch tegen de grond, zodat Jan-Hein de Brouwer niet in het café hoefde te gaan wonen, maar naar zijn ‘buitenhuisje’ kon. Lance Armstrong wint voor de eerste keer de Tour de France en weet dat huzarenstukje nog zes keer te herhalen. Epootje ...?



Aftreden Stadsprins Jan II in 1998

Pierewaaiersbloike

(vervolg)

In het eerste deel van dit item hadden we het voornamelijk over de vorm en kwantiteit. In dit artikelje gaan we het globaal hebben over de inhoud.

Al 54 jaar lang wordt de basis van de krant gevormd door rubrieken als de proclamatie van de Stadsprins, voorwoordjes van voorzitter, burgemeester en soms andere hoogwaardigheidsbekleders, het programma, uitleg over de optocht (jammer dat men het Tilburgse woord Opstoet halsstarrig blijft gebruiken!), de kinderkrant, vele advertenties en (soms satirische) teksten.

De eerste redacteur, Ton van de Wouw, noemde het blaoike een satirische krant en dat is eigenlijk ook het tweede doel van een echte Carnavalskrant. Het blad werd dan ook 'opgeleukt' met quasi komische teksten, die de spot dreven met bepaalde veelal Gèsselse toestanden. Soms ging hij daarbij over de schreef en dat leidde zelfs in 1968 tot censuur door de burgervader. De censuur duurde slechts een jaar en dat verleidde de opvolger, Jos Denissen, om voorzichtig verder te gaan op de weg van Ton. Voor een aantal mensen gaf dit aanleiding om zich hier tegen te verzetten. Alras bleek echter, dat zij het als een gemis ervoeren als zij niet op de korrel werden genomen.

Meerdere mensen vonden de krant zo interessant, dat ze er een verzameling van aanlegden. De krant groeide in de loop der jaren qua omvang niet alleen door de toename van het aantal advertenties, maar ook het aantal artikeljes en verhalen nam sterk toe. Jos daagde de mensen uit om zelf verhaaltjes te schrijven en daar werd goed gehoor aangegeven. De schrijfwedstrijd leverde ieder jaar meer dan 10 artikelen op, die door alle geledingen van de bevolking werden aangeleverd. De redactie werd uitgebreid en ondersteund door o.a. de lokale kunstenaar Hans van Brunschot. Hij zorgde niet alleen voor een voorpagina, die afgestemd was op het motto, maar 'versierde' veel artikelen met een ludieke tekening. Beroepsfotograaf Louis van de Meijdenberg zorgde voor professionele foto's.

In 1982 kwam er een behoorlijke wijziging binnen de redactie die helaas minder aandacht

besteedde aan de oproep tot schrijven door Gèsselse mensen. Jammer, want de variatie aan tekst zorgde er voor, dat de krant ieder jaar vol spanning in veel gezinnen werd ontvangen. *Het verval, dat vanaf 1984 plaatsvond binnen het bestuur en de Hofhouding van CV 'De Pierewaaiers' had ook haar invloed op teksten binnen het blaoike. Vanaf 1989 bleek de redactie echt overstag te zijn gegaan; 't Pierewaaiersblaoike was niet langer een satirische krant. De crisis, die tot 1991 duurde, had verder geen grote invloed op de omvang van 't Pierewaaiersblaoike. Wel veranderde de vorm en het blad werd 'zoals de redactie zei; 'vernieuwend, actueel en milieuvriendelijk'. Of dat nu echt essentieel is voor een carnavalskrant weiger ik samen met Drs. Theo Fransen te betwijfelen. Net als hij ben ik van mening, dat een Carnavalskrant zich mag kenmerken door op satirische wijze bepaalde toestanden en andere wijken of kernen op de hak te nemen. Het lijkt me voor een redactie niet leuk om te horen; ja, na wat doorbladeren heb ik dat ding na een halfuur maar in de klike gemieterd!*

Inhoudelijk is de krant in de loop der jaren uitgebreid met de bijdragen van de andere Carnavalsverenigingen. Haar functie als informatiebron is in deze sterk toegenomen. Persoonlijk ken ik nog drie mensen, die alle uitgaven bewaard hebben. Het is in ieder geval een groot goed, dat wij in ons Pierewaaiersrijk een dergelijk modern ogend blad hebben. Dat het blaoike niet meer satirisch is, zal ook niet iedereen betreuren. Persoonlijk vind ik het wel raar, dat in een tijd waarin men het steeds over persvrijheid heeft en men staatshoofden publiekelijk uitmaakt voor 'geitenneuker' een spottend woord over een inwoner of bobo in Moergestel niet meer mag. Als je dan ook nog ziet wat men allemaal ongevraagd via Facebook e.d. rondzendt, dan is het helemaal niet meer te volgen.

Millennium

Hofhouding 2000



Onderste rij: Nicky op 't Hoog, Marc Derksen, Bert van Ganzewinkel, Jan Habraken, Corné Zoontjens, Casper Bergmans en Peter Swinkels.

2^{de} rij: Piet Habraken, Frank Bertens, Ad op 't Hoog en Mark Janssen.

Bovenste rij: Goris Janssen, Leon van Helvert (adjutant), Z.D.H Stadsprins Willem II, Joep Visser, Ronald Klijssen, Gregor Janssen, Jan Horsten.

2000: Z.D.H. Stadsprins Willem II; de voorspelde ondergang van de wereld ging niet door en computercrashes bleven uit. Ondanks de voorspellingen werkten elektriciteit, verwarming en waterleiding gewoon. Wel vloog op 13 mei in Enschede een complete wijk de lucht in (vuurwerkcrash), waarbij 23 doden vielen. Wim Boogaers werd verkozen tot Stadsprins Willem II onder het motto “We zèn rond” (dat is nog aan hem te zien). Het Pieregeblèr werd gewonnen door Bras(s)band Clappop en Blaaskapel ‘Dinges’ stopte ermee en werd opgevolgd door het orkest ‘Nou dè wir’. Het Carnavalsconcert van de Harmonie vond op donderdag voor de Carnaval helemaal in sprookjessfeer plaats en ondanks het einde van Dinges was er toch op vrijdagavond weer de Inblaasavond: nu niet meer alleen in de Klaore, maar ook in De Brouwer. En er werd weer volop gesauweld, niet alleen in het dorp (want dè kunne we goed), maar ook in de Sauwelton in “Den Boogaard”. Voor de eerste keer in het 37 jarig bestaan verschijnt er geen artikeltje van de voorzitter in ’t Pierewaaiersblaoike. Druk, druk Ja, dat komt ervan als je met Sipsökke bent getrouwd... Dan valt er heel wat weg te poetsen...! En dan laat je soms wel eens een veertje vallen ...!

En voor de muzikale noot, altijd aanwezig....



d'Ámbiejans

Optocht 2000; Tilburgseweg



Riet breed uitgemeten

2001: Z.D.H. Stadsprins Willem II; “Ut moet nie gekker worre”, zei Wim Boogaers en tekende er nog een jaar bij als Stadsprins Willem II. Wellicht een reden voor de voorzitter om toch maar weer een traditioneel stukje in ’t Pierewaaiersblaoike te zetten. In het artikeltje kondigt hij aan, dat hij ermee stopt (als voorzitter, want we zullen hem best nog wel tegenkomen ...). Na twee jaar in De Rozendries de Seniorenmiddag te hebben gevierd, werd weer teruggekeerd naar het oude nest “Den Boogaard”. En “Den Boogaard” is jarig; ze worden 40 jaar: de 44 jaar halen ze officieel echter net niet meer ... “De Poekeltjes” winnen het Pieregeblèr (de publieksprijs is voor “De Brouwer Junior”). Wat zo opvalt, is die keiharde muziek in de Optocht .. Veel geschreeuw en weinig wol ?? of word ik te oud ?? Op maandagmiddag wordt er toch wel heel anders gedweild dan in de beginjaren! Het is meer een Haarens dan een Gèssels gebeuren en weer die herrie Echte herrie was er op 11 september toen terroristen de skyline van New York definitief wisten te veranderen door dwars door de hoogste gebouwen heen te vliegen (The Twin Towers). Honderden doden en een geschokte wereld, die nu zeker wist dat extremisten nergens voor terugdeinzen.

Hofhouding 2001 (zeer vroom bij de Trappisten)



*Bovenste rij; Jan Smits, Ad op 't Hoog, Corné Zoontjes, Leon van Helvert (Adjutant), Z.D.H. Stadsprins Willem II, Jan Horsten, Piet Habraken, Gregor Janssen
Onderste rij: Marc Boogaers, pater portier, Jan Habraken, Goris Janssen, Joep Visser, Bert van Ganzewinkel, Casper Bergmans, Jeroen Verbisen, Ronald Klijsen, Nick op 't Hoog
Zittend; Mark Janssen, Frank Bertens*

Tilburgseweg Kabouterland



Optocht 2001

Dansmariekes

Iedere zichzelf respecterende Carnavalsvereniging had in de zestiger jaren een Dansgarde. Natuurlijk konden 'De Pierewaaiers' niet achterblijven, zeker omdat hun 'voorbeeld'-clubs 'De Uivers' uit Eindhoven en 'De Blauwbuijken' uit Nijmegen een wel zeer exclusief groepje bijna volwassen dames had, die voor de heren adembenemende hoogstandjes lieten zien. Al snel werd besloten, dat de maximum leeftijd 14 jaar zou worden, want de volgroeide dames in Eindhoven bracht de organisatie soms in moeilijke situaties.

In 1971 verschenen de eerste twee Dansmariekes ten tonele, nl. Joske Fick en Anja van Berkel (Anja werd later nog instructrice). Het aantal dametjes groeide gestaag en als voorbode op het derde lustrum in 1977 werd in 1976 een groep van 11 goed opgeleide jongedames aan Moergestel gepresenteerd. Echtgenotes van de hofhoudingsleden zorgden, dat de meisjes er subliem uitzagen, instructrices uit 'den vreemde', maar later ook uit eigen kringen, trainden de dansmariekes wekelijks, zodat zij met glanzende shows de bewondering kregen van oud en jong. Gezien hun leeftijd waren het optredens in de middag of de vroege avond en moesten zij tijdig netjes thuis worden afgeleverd. Een zorg voor de organisatie, maar de moeite waard, want zij gaven een extra cachet aan de bezoeken in de regio en bij kinder- en seniorenmiddagen en Carnavalszittingen. Diverse meisjes hebben later als instructrices zeer verdienstelijk werk geleverd.

Welgeteld 47 meisjes hebben ooit deel uitgemaakt van de Parel van De Pierewaaiers en twee daarvan Anja van Berkel en Monique Sebrechts hebben zich later als instructrices nog zeer verdienstelijk gemaakt.

In 1988 werd de dansgarde opgeheven en werden zij een zelfstandig clubje, dat na een jaar echter al ter ziele ging.

Van de andere verenigingen heeft alleen CV De Dorstvlegels het gewaagd om een Dansgarde te vormen. In 1979 kwamen zij meteen met een groep van maar liefst 9 jongedames. In 1982 was het gezelschap al weer opgeheven. Het is voor een vereniging behoorlijk duur en het vraagt veel zorg en verantwoordelijkheid.

In de regio zien we o.a. bij de Durdauwers in de Haghorst en de Haaikneuters in Esbeek nog steeds

een Dansgarde.

Ouwe rotten



Stadsprins Gé I

2002: Z.D.H. Stadsprins Gé I; dankzij Willem-Alexander wordt het motto; ‘Ik zit aon m’n maxima’. Deze zorgt trouwens ook voor troonopvolging door op 11 september trots zijn dochter te tonen. Een oude rot in het Pierewaaiersvak, Gé Simons wordt Stadsprins Gé. Gé heeft in het verre verleden in de Raad van Elf gezeten, deel uitgemaakt van het Bestuur, was mede-initiator en organisator van het Barberjèsfestival en de Sauwelavonden. Hij maakte jarenlang deel uit van de organisatie van het Blaoskapellenfestival. Gé woont toevallig vanaf 1962, het oprichtingsjaar, in het Pierewaaiersrijk (net als Cor van Dijk trouwens) en is de zoon van ex-voorzitter Eugène Simons. Hij is bovendien ook nog eens geboren in Limburg; dus een rascarnavalsvierder. De Pierewaaiers krijgen een nieuwe voorzitter in de persoon van Bernard Smits. Aangezien hij in Deurne is geboren als zoon van een Prins Carnaval is dat feest hem ook met de paplepel ingegeven. En het Pierewaaiersblaoike deed mee aan de Carnavalskrantenwisseltrofee-verkiezing (langste woord in deze tekst). Ze werden 15^{de} en dat verbaasde kenners van ’t Pierewaaiersblaoike niet echt. Het ziet er allemaal wel gelikt uit, maar het is al jarenlang geen satirische krant meer: er worden bijna geen Moergestelse perikelen meer in beschreven. Zelfs de verzamelaars van ’t Pierewaaiersblaoike zeggen, dat ze het doorbladeren, bijna niets meer lezen en het dan op de zolder deponeren. Het is gewoon niet pittig genoeg... Een Pierewaaiersblaoike dient in mijn optiek een verkapte, enigszins humoristische/satirische weerslag te geven van het afgelopen jaar. Trouwens het Pieregeblèr werd gewonnen door ‘De Durdraaiers’. En het hele jaar door betalen we ons pilske al in Euri!

2004; Ge moet ur aonleg vur hebben!

1993; Zut zo zot zat zèn!



Families De Bresser/Weijtmans



Ik geleuf ut wel!

De Optocht

Over de optochten in Moergestel zullen we niet te veel schrijven. Zo'n optocht moet je beleven, proeven, ondervinden, bekijken of nog beter zelf meedoen. Jammer is nog steeds, dat een Tilburgse Moergestelnaar er in het verleden in is geslaagd om de naam te veranderen in Opstoet; een absoluut on-Gèssels woord! Het zou de organisatie dan ook te prijzen zijn als men deze verbastering uit onze Gèsselse Carnavalswoordenschat zou verwijderen.

Op 9 februari 1963 trok de eerste optocht door de straten van het Pierewaaiersrijk. Ter illustratie: de hoofdprijs bedroeg 40 gulden (ongeveer 23 Euro). In 1965 was deze al verhoogd naar ongeveer 50 Euro! In de Optocht van 28 februari 1966 liepen maar liefst 6 harmonieën mee! Hun optreden was toen nog betaalbaar en de vervoerskosten waren miniem.

In 1970 was er voor het eerst sprake van een Kinderoptocht en waren er diverse prijscategorieën bijgekomen. Wagens en groepen vormden toen nog de hoofdmoot. Eenlingen waren een zeldzaamheid.

Tilburgseweg 2004



Pirats of the Caribbean

Het Pierewaaiersrijk heeft haar optochten altijd op zondag gehouden. Soms noopten de weersomstandigheden de organisatie wel om dit op een later tijdstip, maar wel op dezelfde dag, te laten plaatsvinden. In 1969 raakte de Prinsenwagen zelfs zwaar beschadigd; geen reden om de Optocht niet door te laten gaan. Ook was het soms zo koud (bijv. 1985), dat het voor de blazers van de harmonie 'Prinses Juliana' onmogelijk bleek om zonder gevolgen het instrument aan de mond te zetten. In de loop van de jaren nam het aantal muziekgezelschappen af (onbetaalbaar) en heeft men geprobeerd door het plaatsen van een geluidsinstallatie de muzikale sfeer er in te brengen. Dit bleek moeilijk, maar gelukkig was er een periode, dat het ene na het andere dweilorkestje uit de grond werd gestampt en in de optocht of bij cafés optraden. Nog later werd de optocht vaak 'ontheiligd' door keiharde muziek van 'bierwagens' die door jongelui werden bemand en vaak van het ene naar het andere dorp trokken. In de loop van de jaren is de kwaliteit van deze wagens sterk verbeterd en door een controle op het aantal decibels aanvaardbaarder geworden.



Kwak, kwak, kikkers....

Het bouwen van wagens is in de loop der jaren behoorlijk duur geworden en was voor velen een reden om als groep te voet de optocht op te fleuren. De 4 Carnavalsverenigingen komen ieder jaar wel met een Prinsenwagen. Zij strijden om de beker voor de beste wagen en helaas voor de anderen; CV 'De Dorstvlegels' slagen er heel vaak en terecht in om deze beker te winnen.

Zonder andere deelnemers te kort te willen doen, zijn er in de loop de jaren toch wel een paar groepen of eenlingen, die voortdurend de aandacht hebben getrokken. We denken hierbij aan Audacia, dat gedragen werd door hun vrouwen, aan het Groot Bungalowpark, met hun 'We laten het blauw', de creaties van de Oisterwijkseweg, Moergestelseweg, het Rootven, de Zandstraat en Afrit 9, de acts van Gé Simons en zijn companen, Manou en Jeannette Antonis, Ron Siteur en Yvonne Habraken, de familie De Bresser, de eenlingen Cees van Esch, Toby Brekelmans en Cor van Dijk en niet te vergeten de vele kinderen, die de harten van opa's en oma's deden smelten. Speciale aandacht vragen wij u voor Johan(neke) op 't Hoog, hij neemt dit jaar voor de 20^{ste} keer als eenling deel aan de Optocht (hoewel hij wordt al een paar jaar ondersteund door zijn dochter). Johan sleepte regelmatig de 1^{ste} prijs in de wacht met zijn humoristische, goed verzorgde en inventieve creaties, die altijd verband houden met het motto van dat jaar.



2016; Winnaar loopgroepen

Leuk en uniek voor zo 'n klein dorpje is ook, dat dankzij de medewerking van MTV men alles later nog eens op zijn gemak bij de TV kan bekijken (zoals trouwens heel veel evenementen, die met de Carnaval samen hangen). En verder kunnen wij u alleen maar adviseren: ga kijken en genieten van de creativiteit van onze Gèsselse bevolking.

2002 Ut maximale uit de kaast



Veur ut volluk; daor doede ut veur!

Kiendjes



Brouwerkes

Het kookpunt



Stadsprins Harry I en adjudant Jan Horsten

2003: Z.D.H. Stadsprins Harry I; Leraar koken en oud-kok van “De Brouwer” Harrie Smits kon dan wel als motto hebben ‘Ik waar ut nie’, maar hij bleek het wel te zijn; Stadsprins Harry den Urste, volgde Prins Gé op. De taak was Gé zo zwaar gevallen, dat hij na een jaar de scepter reeds overdroeg. Harrie was al jaren bekend bij de Pierewaaiers; al meer dan 30 jaar daarvoor bereidde hij op culinaire wijze de maaltijden voor de Hofhouding tijdens het Galgenmaal en de Carnaval. Hoewel Harrie een voorstander is van de warme hap, ging hij ter voorbereiding van de Carnaval toch met de Hofhouding in een koude, sneeuwrijke omgeving (Winterberg) bivakkeren. En ‘De Brouwer Junior’ wint weer het Pieregeblèr’. Maar liefst 6 Hofhoudingsleden vierden hun elfjarig jubileum; en dat is een goed teken ...!! En Carnaval werd ook in de kerk gevierd voor het laatst was dit in 1968 nog eens gebeurd.

Het is het jaar dat de Golfoorlog begint en leidt tot de val van dictator Saddam Hoessein.



De lachende kerk (Frank, Carlo, Ilona en Heidi)



De vrede zij met U (Ton Jacobs, Prins Jan II en Prins Heino I)

2004: Z.D.H. Stadsprins Harry I;



blijkbaar had Harrie Smits het; “Ge moet er aonleg vur hebben”, want hij werd herkozen tot Stadsprins Harry den Urste. En ‘De Dorstvlegels’ bestaan ook al weer 33 jaar. Het SMC (Samenwerkend Moergestels Carnaval) doet echt van zich spreken met een na-Carnavalse activiteit een succesvolle Dienstenveiling (24 april). De Carnavalsmis van 2004 had trouwens als motto ‘Goed Gemutst’; hebben we dat dit jaar niet meer gehoord?!

Maar Carnaval 2004 is dan al feestelijk geopend met ‘Alpenjagers Carnavalesque’: een opening die vooral de oudere Pierewaaiers wel kon bekoren. En ‘De Kammeraoj’ en ‘t Allegaartje’ winnen het Pieregeblèr. Ook wordt er al weer jaren gesauweld (in de ton). De organisatie is niet in handen van “De Pierewaaiers”, maar valt onder de noemer particulier initiatief. Dit doet aan de kwaliteit echter geen afbreuk. Will te Bont is een sawelaar van de oude garde, die we ieder jaar trouw zien terugkomen. Opvallende ‘nieuwelingen’ zijn o.a. Erik Boogaers, William Kastelijns, Kees van Dijk, Corrie Laurensen, Ron van de Sande en Mike Denissen. De opbrengst van de avond gaat ieder jaar naar een door de commissie te bepalen doel. Ook zij moeten na 2005 uitkijken naar een andere accommodatie, want “Den Boogaard” gaat echt sluiten, beter gezegd gaat gewoon plat...! Maar voor het zover is nog even droefenis in Nederland. Theo van Gogh werd door een moslim doodgeschoten en de grootste boef van Nederland, Prins Bernard, overleed op 93-jarige leeftijd. Ook zijn buitenechtelijke dochters lieten zich nu zien. Zijn vrouw, Prinses Juliana, was eerder dat jaar op 94-jarige leeftijd overleden. En we sloten op 26 december het jaar af met een tsunami. Een woord dat we eerst niet kenden, maar na het zien van de ramp (duizenden doden en enorme verwoestingen) zullen we dit woord nooit meer vergeten.



De bekendste mensen van Gèssel

Kindermiddag; altijd een succes!

Het voorraffeest

2005: Z.D.H. Stadsprins Peer I; het Pierewaaiersrijk zegt “Ge staot er gekleurd op” met de nieuwe Stadsprins Peer d’n Urste, in het dagelijks leven Peter Swinkels. Peer is een oud-Hofhoudingslid en ex-voorzitter en kent dus het klappen van de zweep. Over klappen gesproken: het schijnt dat er na

de onthulling enkele klapjes zijn gevallen. We zien ook, dat er een vijftal leden van de Hofhouding hun pak aan de wilgen hebben gehangen! De Moergestelse wijkagent weet dan wel niet wat het woord Pierewaaien betekent, hij weet wel dat er veel te veel herrie wordt gemaakt in de optocht en hij neemt daarom zijn decibellenmeter mee. Of het scheelde .. ? In Oisterwijk werden er in ieder geval wel een paar uit de optocht gehaald.

2005 Z.D.H. Stadsprins Peer I



2006 Jubileum-Stadsprins Pier XXXIV

De voorbereidingen voor het jubileumfeest zijn al jaren aan de gang, maar het geheel komt niet echt van de grond. Men had veel wilde plannen. Pas laat werd er bekeken wat wel en niet haalbaar en betaalbaar was. De eerste uiting van het Jubileum is het motto 'Saome houdet 't langste vol' en het verschijnen van een jubileumspeldje. Dit zou worden opgevolgd door de presentatie van de enige echte Moergestelse vlag, een must voor iedere Carnavalsvierder (en ieder echt Gèssels gezin); helaas het kruisje zat niet goed, dus effe wachte Op 16 september wordt het jubileumbier (300 liter) gepresenteerd: de Ermelindis. Op 21 oktober wordt de jeugd een schuimparty aangeboden in de oude "Den Boogaard", die al een paar weken dicht was. Dit met het idee, dat men er toch niets meer kapot kon maken. Op 22 oktober vindt de historische optocht plaats, die wordt afgesloten met het Jubileumopeningsbal. Dankzij de inzet van de Hofhouding en aanhang wordt de reeds half ontklede Boogaard nog een keer in feest'staat' gebracht. De volgende dag vindt hier ook het slotakkoord van het traditionele Blaaskapellentournooi plaats. Een TOP-weekend voor de organiserende vereniging "De Pierewaaiers", maar vooral voor de vele belangstellenden (en daar deden ze het toch voor)!

We kregen er weer een prinsesje bij: Alexia. En een van de grootste boeven van deze tijd, Poetin, komt voor het eerst op visite in ons land. Moesten we daar blij mee zijn???

Alle elf goed.....



De Eregarde

CV 'De Springveren'



3 jaar Prins

In 2005 werd in café 'De Veerkes' door een groep jeugdige Carnavalsvierders onder aanvoering van Stef Habraken een alternatieve carnavalsclub opgericht met de originele naam C.V. 'De Naauwdauwers'. Stef begon met een Prinsschap van een drietal jaren als Prins Jo van Schaijk. Voor outsiders riep de groep alleen maar vraagtekens op, maar waarschijnlijk was dat ook de bedoeling (je bent niet voor niets alternatief).

Door toedoen van CV 'De Pierewaaiers' werden 'De Naauwdauwers' echter in het najaar van 2010 onthoofd. Een van hun leden, John van Esch, werd tot Stadsprins benoemd en hij nam daarbij ook nog Stef mee als Adjutant.

De club werd ontbonden en opgevolgd door het groepje BV 'Geen Keus'.

Tot ieders verrassing kwam herberg 'De Veerkes' in 2014 met een heuse carnavalsvereniging op de proppen; CV 'De Springveren'. Prins werd Dirk Wolfs met de naam Prins Dirk I. In het tweede jaar kwam de club al volledig gekleed in smoking de Carnaval opluisteren en waren zij present tijdens de diverse Prinsenbals van de andere verenigingen. In de loop van 2015 ontwikkelden zij zich tot een volwaardige Carnavalsvereniging, die zich ook aansloten bij het SMC (Samenwerkende Moergestelse Carnavalsverenigingen). Zondermeer zijn zij een aanwinst voor de Moergestelse Carnaval en zorgen zij voor verjonging van de Carnavalsviering. In 2016 lieten zij zien niet te beroerd te zijn om veel tijd te besteden aan de bouw van een mooie Prinsenwagen.

Prins Dirk I vervulde ook in 2015 en 2016 zijn zware, maar dankbare taak als Prins.



Prins Ivo en Adjudant Stijn de Laat



Prinsenwagen 2016

In 2016 werd hij opgevolgd door Prins Ivo den Urste (Ivo Rosenberg), die met zijn zeemansbenen goed gemutst C.V. 'De Springveren' door de Carnavalswateren van 2017 zal leiden. En anders zorgt zijn Adjudant Stijn de Laat er wel voor, dat ze steeds in veilige haven 's avonds zullen afmeren. Na een paar jaar voorzichtig Carnaval te hebben gevierd, gaat Prins IVO I er met zijn Hofhouding dit jaar vol tegen aan; vijf dagen werpen zij zich in het Carnavalsgeweld! Dat wordt afzien mannen! Hofhouding C.V. 'De Springveren'



Van links naar rechts; Guido van Casteren, Sander Brans, Mathijs Roozen, Willem op 't Hoog, Adjudant Stijn de Laat, Joris op 't Hoog, Prins Ivo I (Rosenberg), Lars Hoffmans, Luc Kruijssen, Nard Kroot, Joep Hoffmans, Bjorn van de Langenberg en Dirk Wolfs

4^{de} pauze: Vat mar unnen Ermelindis, unnen Peer Paorel en unnen Heukelomse Mie

5. Het Quintair (2006 – 2017)

De schoonmaker

Jubileumjaar 2006: Boerenbruiloft.



Bruid en bruidegom met wederzijdse ouders

2006: Z.D.H. Stadsprins Pier XXXXIV; als jubileumprins wordt 12 november 2005 gekozen de op die dag jarige Peter Swinkels, die onder de naam Stadsprins Pier XXXXIV (44) over het Pierewaaiersrijk gaat regeren. Een van zijn eerste daden is de benoeming van vier Ereleden, nl. (in alfabetische volgorde): Jos Denissen, Cees van Esch (postuum), Jan van Elderen (van de Coöp.) en Gé Simons. Alle vier worden zij ‘zalig verklaard’ voor verleende verdiensten in het verleden (soms nog het heden en hopelijk de toekomst) voor de Carnaval in het algemeen en in het bijzonder voor hun kluppie C.V. ‘De Pierewaaiers’.

2005 was trouwens afgesloten met de benoeming van Hans de Brouwer tot meest bekende persoon in Moergestel; hij versloeg hierbij politici, notabelen, beruchte figuren, mediatyphonen, enz. Een kroon op zijn levensvisie! Proficiat. En wat er allemaal in het jubileumjaar gebeurde: hoogtepunten waren zondermeer de boerenbruiloft (organisator Niels van de Ven) met aansluitende mis ter intentie van de overleden Carnavalsvierders, het Pieregeblèr, het Sauwelen en het slotfeest op 12 maart 2006, waarbij heel veel oud-leden en sympathisanten aanwezig waren. Daarnaast was er in galerie ‘De Verdieping’ een prachtige tentoonstelling, waarin het verleden van het Pierewaaiersrijk goed naar voren kwam. En Moergestel had zijn eigen vlag! Jammer dat deze door zo weinig particulieren

en middenstanders wordt gebruikt!!!Door gewijzigde werkomstandigheden moest voorzitter Bernard Smits net voor het Jubileum zijn functie neerlegde en men ging voorzitterloos het Jubileum in. Het improvisatietalent van "De Pierewaaiers" was echter groot genoeg om dit afdoend op te vangen. We sluiten het jaar af met het ophangen van dictator Saddam Hoessein, die Irak jarenlang had geterroriseerd.

Oisterwijkseweg



And the show must go on!!

Inblaosaavond

Vanaf 1993 heeft Moergestel er op initiatief van het dweilorkest 'Dinges' een extra Carnavalsavond bij. In café 'De Brouwer', café 'De Klaore' en café 't Centrum' treden op de vrijdagavond voor de Carnaval tussen 20.00 uur en 24.00 uur tientallen blaasorkesten op. Ze komen van heinde en verre om gratis op te mogen treden in de stammineekes. Ze vinden het allemaal een eer om in ons Pierewaaiersrijk hun muzikale talenten te tonen. De avonden zijn dan ook zeer sfeervol en een aanrader voor iedereen, die bang is, dat hij op zaterdag niet in de stemming kan komen. Veel bezoekers beschouwen deze avond zelfs als het hoogtepunt van hun carnavalsviering. Het enthousiasme van de deelnemende orkesten is ongekend en er is een gezonde rivaliteit om de anderen te overtreffen in muzikaliteit, originaliteit en show. En de prijs.... de dankbaarheid van het publiek. Geweldig dat buitenstaanders er zoveel voor over hebben om hun en ons Carnaval te mogen openen (reiskosten e.d. betalen ze allemaal zelf). Na het stoppen van 'Dinges' heeft (S)taporkest D'Ambiejans de organisatie overgenomen. Daarna zorgen de particulieren Karin Maton en Geesje van Iersel, dat de echte Carnavalsvierder op vrijdagavond al uit zijn dak kan gaan. Waarvoor heel Gèssel hen dankbaar voor is.

Iedere locatie kent haar eigen spreekstalmeester o.a. Rob Outmayer, Pietton, Johanneke op 't Hoog, Mark Boogaers.

Pieregeblèr



De Kammeraoj

Gewichtig

2007; Z.D.H. Stadsprins Bas I; Tot ieders verrassing wordt Bas Hessels, de vicevoorzitter van de Harmonie, gekozen om als Stadsprins Bas den Urste te regeren. Als een tambour-maître zwaait hij met zijn scepter door het Pierewaaiersrijk en weet iedereen met zijn vrolijke glimlach aan zich te binden. Den Boogaard is gesloopt en de nieuwe is nog niet klaar. Voor Bas geen bezwaar; hij viert zijn feestjes gewoon bij 'De Brouwer' en als er geen plaats is (Pieregeblèr) richt hij gewoon de sporthal in. En een voorzitter..?? Geen probleem: Peter Swinkels wil wel als interim fungeren, dus kan het Carnavalsleven gewoon doorgaan.



Pietton; Ton Jacobs en Peter Wouters



Stadsprins Bas I

Het duo Pietton kondigt aan, dat ze er mee stoppen. Van Oisterwijkers kun je echter niet echt op aan: dus zijn ze er 10 jaar later nog! En dè mag van ons best wel! Voor de betweters onder ons: ze hebben allebei veel langer dan 3 jaar in de Hofhouding gezeten. Ton Jacobs van 1977 t/m 1984 (8 jaar) en Peter Wouters nog 2 jaar langer (als adjudant).

Ook dit jaar is er weer een Inblaasavond met maar liefst 32 orkesten. Roland Klijsen neemt afscheid van de Hofhouding; blijkbaar een schijnbeweging, want na een jaar keert hij weer terug met in zijn achterhoofd de gedachte: nog een paar jaar en ik heb dat record van Piet van Berkel. Gedeeltelijk zal dit wel lukken, maar 22 jaar aan één stuk in de hofhouding wordt door deze onderbreking wel een probleem!

Trouwens Roef ! bestond 50 jaar. En er kwam een inburgeringscursus voor allochtonen (dat zijn mensen, die uit een ander land komen; vroeger noemden ze dat immigranten). Gelukkig hoefde de familie van Herck (oud-Belgen) de cursus niet meer te volgen. We kregen ook een nieuw paspoort; het kostte wel een gevallen kabinet en warm dat het in 2007 was; de ene hittegolf naar de andere. En denk je dat Bas ervan afviel? Echt niet! De eerste Residentie van "De Pierewaaiers" café-restaurant "Breda's Welvaren wordt afgebroken en maakt plaats voor woningen.

En het Burgerservice-nummer wordt ingevoerd.

Pieregeblèr



Olivier: een zeer kleurrijke show!

Inspanningen

Carnavalsverenigingen moeten zich altijd extra inspannen om gelden bij elkaar te krijgen voor het organiseren van activiteiten. Ergens heerst er het idee; dat drinken ze toch alleen

maar op. Een idee, dat niet overeenstemt met de werkelijkheid. Duizenden euro's zijn nodig om kindermiddagen, bezoeken aan ziekenhuizen en mensen met een beperking, seniorenmiddagen, optochten, enz. te kunnen financieren. Het is prachtig, dat de Moergestelse verenigingen de handen ineen hebben geslagen om samen zorg te dragen voor de financiering van de openbare evenementen. Zij doen dat door om de vier jaar een actie te houden (loterij of dienstenveiling). Gelukkig met succes, een teken, dat Moergestel de Carnavalsviering een warm hart toedraagt.

Ieder individuele vereniging tracht daarnaast op haar eigen manier gelden te verzamelen voor activiteiten, die clubgebonden zijn. Het bekendste is natuurlijk de **Jaarmarkt** van de Dorstvlegels (in 2017 voor de 40^{ste} keer). Wat ze nog eens dunnetjes overdoen met een Kerstmarkt en een vlooiemarkt.

Een ander bekend festijn is het feest van de **Langste Nacht** van de Durdraaiers. In het verre verleden is het ooit begonnen als een soort Bier- en Wijnfeest. Met het invoeren van de zomertijd sprongen zij adequaat in op dit fenomeen. Nu organiseren zij op spectaculaire wijze deze feestnacht; helaas mogen ze als om drie uur de klok wordt teruggezet het feest niet opnieuw beginnen. De organisatie slaagt er ieder jaar weer in om honderden mensen in hun feesttent te krijgen.

Impressie Lange Nacht 2014



Een totaal ander evenement is het **beachvoetbal**- en volleybaltoernooi van De Springveren. Het evenement, dat een beetje weersafhankelijk is, weet ieder jaar vele jongelui te bewegen om op het St. Jansplein de sportieve strijd met elkaar aan te gaan en zodoende de kas van De Springveren wat te spekken.



De Pierewaaiers proberen dit o.a. met hun **Pieregebrouwel** en in het verleden met het Blaaskapellenfestival, dat het laatste jaar met succes is vervangen door het Oktober Fist. U ziet het; niet voor niets! Bovendien zetten ze met hun organisaties Moergestel prima op de kaart als een dorp waar een grote samenhang heerst en dat beroemd is om haar vele goed functionerende verenigingen.

Impressie optocht

Ex-Prins Gé I



De eerste 'horrorclowns'??



Onbekend talent!

2008: Z.D.H. Stadsprins Bas I; Het zal niemand verbazen, dat Bas opnieuw werd gekozen tot Stadsprins. Het motto was niet voor niets; Ge zit er aan vast! Na 10 jaar secretaresse te zijn geweest, maakte Ghiselaine van de Sande zich los van "De Pierewaaiers" en vertrok ze overladen met eeuwige roem en een record. Helaas! En na in 2005 voor het eerst op de markt te zijn gekomen met drie plaatselijke bieren, komen de brouwers met een gewichtig product, de Ermelindis Tripple en ze zullen blijven doorgaan met experimenteren. Professor Wauwelaar komt in 't Pierewaaiersblaoike na jarenlang onderzoek tot de conclusie, dat Gèssel dankzij "De Pierewaaiers" nog bestaansrecht heeft en dat ze ons dorp in sociaal en economisch opzicht overeind hebben gehouden; nog sterker ze hebben ons dorp op de kaart gezet. Wiens brood men eet, wiens woord men spreekt!

Obama wordt president van Amerika en Fidel Castro wordt opgevolgd door zijn broer. Na tientallen jaren van koude oorlog gaan die twee later aan de slag om te zorgen, dat de verhoudingen tussen de

USA en Cuba worden genormaliseerd.

Jaarmarkt



Carnavalsverenigingen ontvangen in het algemeen geen of weinig subsidie en proberen dan ook van alles om gelden te verzamelen. Kostuums, versieringen, onderscheidingen, kindermiddagen, dweiltochten, wagenbouwen, middagen voor ouderen, enz. kosten handenvol geld. De Moergestelse verenigingen zijn altijd heel creatief geweest in het bijeen schrapen van de benodigde gelden. Het is echter maar een klein beetje creativiteit nodig en heel veel arbeid om een goed resultaat te boeken. Een wel heel goed voorbeeld van zelfwerkzaamheid en doorzettingsvermogen is de jaarmarkt, die vanaf 1977 (dus al bijna 40 jaar!) op de 1^{ste} zondag van mei door CV 'De Dorstvlegels' wordt georganiseerd.

Ruwweg geschat werd die in de afgelopen 39 jaar door 500.000 mensen bezocht en dat ondanks het soms zeer slechte weer. Een knappe prestatie, die meerdere Hofhoudingsleden gewoon een week vakantie kost! Blijkbaar is dit geen belemmering om elk jaar ook nog een Rommelmarkt te houden en de laatste jaren een Kerstmarkt in de sfeer van Charles Dickens.

Daarnaast vinden ze ook nog tijd om elk jaar met een prachtige zelf ontworpen en gebouwde Carnavalswagen in de Optocht te verschijnen. Een extra Alaaf is hier wel op zijn plaats!



Carnavalswagen 2015 C.V. "De Dorstvlegels".

De Vandaelen

De Hofhouding



Mide

Midden; Adjudant Mark Janssen en Z.D.H. Stadsprins Mark I

1^{ste} rij; Jasper van der Aa, Stephan van der Aa, Laurens van der Aa, Jaap van de Hurk, Maikel Daemen, Sander Smits en Paul Geerts, Ralf de Wit, Martijn Faassen,

2^{de} rij: Sjef Schilders, Johan Burgers, Roland Clijssen, Kees Jansen, Sam Horsten en Frans Tekath.

2009: Z.D.H. Stadsprins Mark I; Totaal onverwacht en zeer verrassend wordt Mark van Daelen uitgeroepen tot Stadsprins Mark d'n Urste. En de gemeente Oisterwijk krijgt een nieuwe burgemeester; Hans Jansen. Ook dat was onverwacht en verrassend en het is geen familie van.... Ja, het motto is niet voor niets: "Zoô zot ôk kunnen". Minder onverwacht is, dat "De Pierewaaiers" er niet minder gewichtig op worden; Bas Hessels wordt de nieuwe voorzitter en hij heeft indirect aan de redactie medegedeeld, dat hij dat minimaal tot 2017 blijft (en hij houdt zich nog steeds aan die belofte!).

Moergestel staat dit jaar drie weken op zijn kop; Moergestel Fietsdorp is geboren. Een overgelopen Oisterwijker gaat proberen 10.000 km in drie weken te fietsen. Hij doet het deze eerste keer achter een brommertje. En het lukt hem ook nog. Moergestel staat nu echt op de kaart volgens de organisatie. Als je echter in het buitenland deze prestatie aanhaalt, zeggen ze echter; "O, dat dorpje met diejen zot, die drie weken achter mekaar fietste". Ik durfde tegen die Belg niet te zeggen, dat tegenover hem iemand stond, die in dat kader ruim 300 uur had gespendeerd aan tijdwaarneming. Ja, alles is relatief. Maar Gëssel genoot er wel drie weken van!

En na dat fietsen gingen we voetballen. Het leek wel 1974 en 1978, maar helaas. Een vervelende Guus (Hiddink) waste ons elftal de oren met zijn Russische team. Jammer, maar wel leuk! En de Carnavalsverenigingen organiseerden een loterij met als hoofdprijs een Ka. Wie ging er rijden met deze prijs; de vrouw van Sinterklaas. Waar blijft ons vertrouwen in de geestelijkheid en hun celibaat! En we kregen er een nieuwe bezienswaardigheid bij; huize Antonius ofwel Medisch Centrum (Oost). En een woningbouwbedrijf uit Vught denkt, dat ze de hoofdprijs hebben gewonnen

door de Avang-fabriek aan de Schoolstraat te kopen! Hadden niet in de gaten, dat een Oisterwijker er gauw een paar ton aan had verdiend en dat de economie er debet aan was, dat er niet gebouwd kon worden. Waar onze oud-burgemeester Ivo Kortman is gebleven? Gewoon afgedankt door de gemeenteraad en burgemeester geworden in Best, waar ze hem de eerste drie jaar wel aardig vonden en daarna... zelfde probleem; hij bemoeide zich overal mee!! Maar is dat niet een beetje de taak van een burgemeester?

Aboutaleb, een Marokkaanse Nederlander, wordt burgemeester van Rotterdam en dat zorgt voor enige ophef! 30 april zal onuitwisbaar in ons geheugen blijven hangen; in Apeldoorn rijdt een doorgedraaide man in op de menigte, die daar gezellig Koningsdag aan het vieren is. Bij alle grote rampen (Tenerife, Faro) zijn Moergestelnaren het slachtoffer; ook nu weer brengt het veel verdriet in de Moergestelse samenleving, als we horen, dat Marijke Pijnenburg-Oerlemans overlijdt.

*Optocht 2009
Zut zoo kunne*



*Bij Cor van Dijk kan alles!
Bestuur 2009*

Opgenomen in de Eregarde



We vatte ur saome inne!



Sander Smits, Martijn Faassen, Martin op 't Hoog, Ralf de Wit, Bas Hessels (vzr.) en Z.D.H. Stadsprins Mark I (van Daelen).

2010: Z.D.H. Stadsprins Mark I;



De Vandaelen; Mark en Johan



Marjan en Mark

Ja, die Mark had het wir mooi vur mekaar. Hij kwam nog een jaar terug als Prins. Om het niet te moeilijk te maken koos hij Mark Janssen weer als adjudant. Was zeker wel zo makkelijk als je in het eurotijdperk toch een Mark nodig had. Er bestaat in het dorp angst, dat Stadsprins Mark samen met zijn familie teveel macht in het Pierewaaiersrijk krijgt. Zijn broer Johan is al adjudant geweest bij "De Durdraaiers", zijn zuster Marjan heeft een man, die koning is bij het gilde, zijn dochter Nicole treedt regelmatig op als stalmeesteres. Ze vormen een bedreiging voor de familie Janssen, die er overigens wel in geslaagd is om hun Mark te infiltreren als adjudant. Voor het eerst geldt er een rookverbod in alle kroegen. Dat geeft me toch een stank van boeren, winden, deodorant en zweetluchtjes. Zelfs niet-rokers verlangen terug naar die goede oude tijd; wat denk je van zo'n

lekkere, vette sigaarlucht van Toon van de Zanden? En wat niemand weet: het einde van CV ‘De Nauwdauwers’ is nakende! Pas in 2011 zal blijken waarom..!?

De Burj Khalifa (828 meter) in Dubai wordt geopend als zijnde het hoogste gebouw te wereld en FC Twente wordt landskampioen (6 jaar later zijn ze bijna failliet gegaan).

De zeven dwergen



Ik mis er echt een!!

SMC

Samenwerken mislukt vaak omdat men elkaar iets niet gunt of zich bedreigd voelt. We merken dat als in 1969 CV ‘De Durdraaiers’ (trouwens pas in 2015 een officiële vereniging geworden) wordt opgericht. De Grootvorst van ‘De Pierewaaiers’ vindt dat zo’n aantasting van zijn monopolie positie, dat hij eist, dat hun prins geen prins, maar Hertog wordt genoemd. En aldus geschiedde! Nadat in 1971 CV ‘De Dorstvliegels’ en CV ‘De Flamingo’s’ ook hun intrede maken binnen de Moergestelse Carnavalswereld, ontstaat er toch het idee, dat er gestreefd moet worden naar een vorm van samenwerking. De plannen waren heel wild, maar resulteerden slechts in een paar samenwerkingsvormen; ‘t Pierewaaiersblaoike werd een krant voor al vier de verenigingen, men haalde gezamenlijk de advertenties op en leverde zijn eigen kopij aan. Gestreefd werd naar een Prinsencommissie, die samen de Stadsprins, die Prins van ‘De Pierewaaiers’ werd, zou kiezen. De praktijk betekende, dat de Prinsencommissie van ‘De Pierewaaiers’ doorgaf aan de afgevaardigde van de andere vereniging wie zij op hun lijstje hadden staan. ‘De Pierewaaiers’ bleven alleen verantwoordelijk voor de betaling van Kindermiddag, Bejaardenmiddag en Optocht.

Helaas niet alles verliep daarbij in pais en vree en soms leek een vergadering te eindigen in een ordinaire vechtpartij. Toch was iedereen ervan overtuigd, dat samenwerking gewoon nodig was, wilde Carnaval Moergestel blijven bestaan. Door het bijna opheffen van de Pierewaaiers (1990) en haar lege kas, werd het nog duidelijker dat er iets moest gebeuren om de openbare Carnavalsviering in stand te houden. Jarenlang bleef het een kwestie van pappen en nathouden.

In 2003 zien we eindelijk een echte doorbraak. Onder voorzitterschap van Bernard Smits komen de drie Carnavalsverenigingen tot een vorm van samenwerking onder de naam commissie Openbare Carnaval (OBC), wat zich voor het eerst manifesteerde in de Carnavalsmis.

In 2004 ging men verder met de onderhandelingen en dat leidde er toe dat de commissie een andere naam kreeg nl. Samenwerkende Moergestelse Carnavalsverenigingen, kortweg SMC.

De verenigingen nemen samen de verantwoordelijkheid voor alle openbare festiviteiten, zoals de Schoolcarnaval, de Carnavalsmis, de openingsmiddag, het bezoeken van zieken en bejaarden, de Optocht en tenslotte de Pierrotverbranding na het bekendmaken van het nieuwe motto. Daarvoor zijn natuurlijk euro’s nodig en die probeert men bij elkaar te krijgen door iedere vier jaar samen een

actie te voeren. De opbrengst daarvan wordt door het SMC beheerd, waarmee zij de kosten van genoemde evenementen financiert. In 2004 begon men met een Dienstenveiling, in 2008 volgde een grote loterij (hoofdprijs een auto), in 2012 weer een Dienstenveiling en vorig jaar de 2^{de} grote loterij met weer een auto als hoofdprijs.

De belangrijkste bijdrage van het SMC is echter, dat men de verstandhouding onderling heeft versterkt en daardoor een belangrijke bijdrage heeft geleverd aan het blijven bloeien van de Moergestelse Carnaval. Prettig is het ook te weten, dat de nieuwste vereniging CV 'De Springveren' zich als 4^{de} lid bij het SMC heeft aangesloten.



Optocht 2012; Dat kwam helaas niet uit!

Glossy

2011; Z.D.H. Stadsprins John I; De Pierewaaiers gaan helemaal de moderne toer op; ze beginnen vol enthousiasme met het motto "Dur zit muziek in" (de harmonie bestaat 100 jaar). Komen met een energieke, flitsende jonge Prins; Stadsprins John d'n Urste, beter bekend als Johnny van Esch. Zijn adjudant wordt Stef Habraken, de bezielende kracht achter de Nauwdauwers (zo schakelden de Pierewaaiers dus een serieuze concurrent uit!). Hoewel sommigen denken, dat John de jongste Prins ooit is, blijkt dit een vergissing te zijn. Nog jonger waren zijn voorgangers Ad Schol en ongelooflijk, maar waar; de oude rot Arie Nooteboom! En dan dat Pierewaaiersblaoike; echt helemaal glossy. Zelfs voor de ouwe hap goed te verteren; foto's en teksten zijn prima leesbaar. Martin op 't Hoog stopt na 11 jaar als penningmeester, maar lapt er nog een jaartje bij als interim (dus 12 jaar wordt het record!). Hans de Brouwer vult de hele middenpagina. Werd tijd! Het is toch de bekendste Moergestelnaar en heeft nog steeds diverse zalen disponibel.

De taalstrijd neemt steeds serieuzere vormen aan; Moergestel schrijf je als Gèssel en niet op zijn Tilburgs als Gèsel', een optocht is geen opstoet en dat de 80 van Oisterwijk eigenlijk de 80 (kilometer wandelen) van Moergestel moest zijn, drong nooit door tot de duffe breinen van de organisatoren. En wat denk je van de diskernisatie; onze politici kiezen steeds weer voor Oisterwijk en vergeten, dat wij onze eigen identiteit willen bewaren. En Guus reed echt 10.000 km; goed voor

het Guinness Book of Records. En binnen een jaar was ons Thaise restaurant al weer weg. Moesten we weer gewoon de Hollandse of Egyptische pot eten. Voor de afwisseling komt er in oude garage van Janus van de Ven weer een Chinees restaurant. Over buitenlanders gesproken; de Noord-Koreaanse dictator Kim Jong-il overlijdt en wordt opgevolgd door zijn zoon, die nog gekker is.



Stadsprins John I



Optocht 2012; Manou en Jeannette Antonis

Het 'Spaanse' album

Januari 2014 ontving ik als officieuze archivaris een mail, waarin men me attent maakte op een memo op de website van Nieuwsklok.

In een artikelje vroeg een Spanjaard, Alfonso Vazquez, om nadere inlichtingen over een fotoalbum, dat een landgenoot van hem, Francisco Garcia, op de rommelmarkt van Fuengirola, had gevonden. In het album kwamen de woorden Pierewaaiers, Moergestel, Carnaval en Vorst Adriano voor.

Meteen ging er een reactie naar Alfonso Vazquez. Dit resulteerde in de toezegging van Francisco om het album snel op te sturen. Alfonso en Francisco waren ontzettend benieuwd wie toch die Vorst Adriano was.

Hierbij het verhaal van deze in de Moergestelse Carnavalswereld legendarische persoon.

Ad Wouterse, geboren op 30 juni 1923, was getrouwd met Rietje Hoogers, 21 januari 1933 geboren in Hoeven. Rond 1954 vertrokken zij naar Moergestel, waar ze een jaar of vier café 't Centrum' exploiteerden. De zaken gingen niet zo voorspoedig, zodat ze de zaak moesten sluiten en Ad vertegenwoordiger werd in meelproducten. Na een korte periode van inwoning bij de familie Remunt, aan de Tilburgseweg, betrokken zij samen met hun ondertussen geboren dochtertje Bep een woninkje aan het Rootven (afgebroken en nu deel uitmakend van rijwielhandel Vogels).

Daarna verhuisden ze naar Pr. Beatrixstraat 2, waar ze een drankhandel begonnen.

In 1962 werd CV De Pierewaaiers opgericht en Ad maakte meteen deel uit van het Bestuur. In 1966 nam hij het voorzitterschap op zich en hij was tijdens de openbare festijnen Vorst. Later maakte hij daar zelf de pretentieuze titel Grootvorst van. Ad was een perfectionist op het gebied van organisatie en bouwde zijn carnavalsvereniging uit tot een club, die in heel het land bekend was en overal werd uitgenodigd. Ad hing het Duitse carnaval aan en zorgde met prachtige zittingen, bier- en wijnfeesten, enorme Prinsenbals, bejaardenmiddagen, enz. voor een ongekende Carnavalsfeer in ons dorpje, dat een voorloper was op Carnavalsgebied in

Midden-Brabant.

In maart 1970 kreeg Ad tijdens een Halfvastenbal in Scherpenheuvel onenigheid met de toenmalige Prins Hans Kahl en het bestuur. Het geschil bleek onoplosbaar en leidde tot een scheuring in het sterke Pierewaaierbastion. De terugkomst van Ad was onbespreekbaar en Ad richtte een nieuwe Carnavalsvereniging op, nl. CV 'De Flamingo's', die hun heil zochten in de oude Residentie van 'De Pierewaaiers' café 'Breda's Welvaren'. Ad was daar drie jaar Prins van. 'De Pierewaaiers' hadden 'Den Boogaard' als feestzaal (daar konden ze elke avond ongeveer 1200 carnavalsvierders opvangen) en kozen als Residentie/clubhuis café 'De Brouwer', waar ze nog thuis zijn.

Na een paar jaar verhuisden 'De Flamingo's' naar café 't Centrum'. De club kreeg het echter moeilijk en fuseerde in 1979 met de Tilburgse CV 'De Moezelnippers'. Eind 1981 stopte deze vereniging en was het openbare carnavalsleven in Moergestel voorbij voor Ad.

Ad heeft zich vanaf 1970 ingezet voor een Europese federatie van carnavalsverenigingen en heeft, dat na 1981, nog een tijdje gedaan.

Zijn drankhandel was ondertussen ook weggeconcentreerd door de andere drie drankzaken in Moergestel. Ad heeft een aantal jaren bij de Makro in best gewerkt, voordat hij rond 1988 naar Spanje verhuisde naar het plaatsje Arrayo de la Miel. Rietje zijn vrouw werkte in een restaurant, terwijl dochter Lizonne (had haar naam veranderd) hulpreceptioniste was bij de Moergestelse Mieke Smolders (had een hotel in Spanje). Ad was toen al gepensioneerd.

Rietje werd ernstig ziek, wat een reden was om naar België te verhuizen. Rietje stierf op 23 april 2010 en Ad overleed op 11 maart 2011. Hun urnen zijn bijgezet in het columbarium van de Moergestelse begraafplaats.

Het album arriveerde op vrijdag voor de Carnaval 2014 in Moergestel. Het bleek verrassende foto's en brieven te bevatten. Een paar foto's van de eerste Prins, Jan Boerboom, hebben in dit boek een plaats gekregen. Het album is echt een aanwinst voor het Pierewaaiersarchief.



Optocht; Buurt 't Rootven' (met betonnen letter)

2012: Z.D.H. Stadsprins John I; Z.D.H. Stadsprins John werd herkozen, wat ook wel in de lijn der verwachting viel, want hij had zelf al aangekondigd, dat hij wel 10 jaar wilde blijven. Zijn motto was "Daor krèdde proat over!", bleek al meteen, toen we 't Pierewaaiersblaoike opensloegen; de redactie was getooid in een steek (voor de slimmeriken onder u; heeft u gezien wat er achter, die steken zat? Ja, pagina 4 en de Stadsprins! Schaande!!)

Hans de Brouwer haalde de krant weer; hij houdt niet alleen van Carnaval, maar ook van pispotten. Het een sluit het andere niet uit en je moet de overschot aan drank toch ergens in kwijt kunnen. 2012 was het jaar van 800 jaar Oisterwijk. Dat Moergestel hier echt van overtuigd was, blijkt o.a. uit het speelfilmpje “Heikantje” van MTV, de stickers en buttons met de tekst: Oisterwijk 800 NOU EN! 800 jaar Oisterwijk kende maar liefst 120 evenementen; elke scheet die dwars zit noemde de organisatie een evenement van 800 jaar Oisterwijk. Hoogtepunten waren ongetwijfeld; het oprollen van een wietkwekerij, het opstappen van de Oisterwijkse Stadsprins en zijn Raad van Elf, het ontmantelen van een garage, waarin auto’s werden omgekat, de massale Nieuwjaarsduik (76 personen), de schietpartij bij café ‘De Koning’, het liquideren van een paar Duitsers bij de Telstarlaan, de massale opkomst bij de opening van Oisterwijk 800 op het St. Jansplein (45 personen), het royement van de complete Raad en Prins van het S.O.K. (Nederlands record). Gelukkig hadden we in Moergestel ons eigen feestje: ‘De Pierewaaiers’ bestonden op 12 maart 2012 maar liefst 50 jaar (en in die jaren was er nog nooit iemand geroyeerd, hoewel ik er toch wel een ken, maar dat lag niet aan hem, maar aan zijn rechtdoorzee vrouwe -1968-). ‘De Pierewaaiers’ organiseerden een bijzonder leuk jubileumbal, waarbij één persoon zich echt vereerd voelde; de redacteur van dit verhaal. Hij kreeg de Zilveren Pierewaaier opgespeld en voelde zich bijzonder gedecoreerd met deze voor het eerst uitgereikte Rijksonderscheiding.



2012; Ravelijn, wat een kleurenpracht!

Muziek (Hofkapellen e.d.)

Bij Carnaval hoort muziek! In de beginjaren bestond die uit veel harmonieën in de optocht en tijdens de feestavonden Oberbayernmuziek, zoals ‘De Alpenecho’s’ (Oosterhout), ‘Ferry Hill und Die Tiroler Holzhacker Brud’r’ (Scherpenheuvel) en van eigen bodem ‘Die Alpenjäger’.

Pas jaren later zien we de eerste Hofkapellen of Dweilorkesten verschijnen. In het Pierewaaiersrijk is het een voortdurend komen en gaan van diverse orkestjes geweest.

De eerste Hofkapel was eigenlijk Mirlitonfanfare ‘De Klomp’, zij traden in de beginjaren met name tijdens de Optocht en het Dweilen op in dienst van de Stadsprins van het Pierewaaiersrijk.

Daarna bleef het lange tijd stil tot in 1974 spontaan een groepje naamloze muzikanten onder leiding van Piet Schilders en Tinus Lapien de Stadsprins bijstonden bij het Dweilen en de bezoeken links en rechts. Even is het daarna stil, wel is vermeldingwaardig, dat ‘Die Alpenjäger’ in 1976 voor de eerste, maar zeker niet de laatste keer stoppen.

In 1976 deden de naamloze spelers van 1974 nog een keer onder toezicht van dorpsveldwachter Ruud Hurkmans van zich horen, om het jaar daarop als ‘De Belleblaosers’, de officiële hofkapel van ‘De Pierewaaiers’ te worden. En dat hielden ze tot de Carnaval 1986 braaf vol.

CV 'De Dorstvlegels' had ondertussen (1983) ook een hofkapel gekregen; 'De Vlegels'. Ze deden zeker niet onder voor 'De Belleblazers'. Na 11 jaar stopten zij er ook mee.

In 1989 deed weer een nieuw blaasorkest van zich horen, nl. 'Dinges'. Zij organiseerde op 12 februari 1993 voor het eerst de Inblaasavond, de vrijdagavond voor de Carnaval, die voor velen de avond van het jaar is!

In 1989 bundelen een aantal oud-Pierewaaiers hun krachten en muzikale talenten. Onder de naam (S)taporkest d'Ambiejans treden zij tot 2012 op als de Hofkapel van 'De Pierewaaiers'.

In 1992 maken we voor het eerst kennis met vrijetijds-/gelegenheidsorkest Bras(s)band Clapopp'. Net als het hierna volgende orkestje beperken ze hun openbare optreden meestal tot het meedoen aan de Inblaasavond. Zij bestaan trouwens nog steeds. Van 2003 tot 2008 verzamelen een aantal leden van de Harmonie Prinses Juliana zich om onder de naam 'Julia' op te treden tijdens de Inblaasavond.

In 2006 zien we op de Inblaasavond een eenmalig experiment; een combinatie van 'd'Ambiejans en Julia treedt op als Power@d'nBrouwer.

Na het wegvallen van d'Ambiejans ontstaat er bij een grote groep muzikanten toch de behoefte om iets te doen met hun muzikale talenten. Onder de naam 'Welluk' oefenen zij regelmatig en treden o.a. in de Carnavalsmis en bij sommige Carnavalsevenementen nog op. Het bloed kruipt waar het niet gaan kan.



Stadsprins Joep I



en zijn Prinsenwagen

De Veurzitter

2013: Z.D.H. Stadsprins Joep I; Anders dan de titel doet vermoeden, gaat het hier niet over onze dappere voorzitter Bas. Bas had een zeer zwaar jaar, waarin hij werd getergd door een vreselijke ziekte. Maar Bas zou Bas niet zijn als hij niet met zijn dappere glimlach deze hindernis overwon. Nee, de titel verwijst naar de voorzitter van Audacia; via een obligatielening trachtte hij gelden bij elkaar te krijgen om nieuwe kleedkamers voor Audacia neer te zetten. En dat geld kwam er, maar toen moest de gemeente nog garant staan en dat deed ze niet. Creativiteit en zelfwerkzaamheid werden zo dus niet beloond. Maar in Gëssel weten we alles wel op waarde te schatten en tot ieders verrassing verscheen Joep Visser als Z.D.H. Stadsprins Joep I tijdens het Elf/Elf-bal 2012 op het toneel. Als noordeling presteerde hij het om de twee belangrijkste functies binnen Moergestel in te pikken. En inderdaad Gëssel draaide gewoon deur. Dat konden ze in Oisterwijk niet zeggen: het carnaval lag daar ongeveer helemaal op zijn achterste. Alleen de boerenbruiloft draaide nog goed, maar dat is geen echte Carnaval. Het Sauwelen was in 't Pierewaaiersrijk voor het eerst in jaren eens beter dan in Döllekesgat. En we hadden voor het eerst Pieregebrouwel! Onderbroekenhumor van de

bovenste plank. De koning kwam voor een dikke ton op visite in Oisterwijk en vernielde het vaandel van Gilde Sint Catharina (herstellen kostte € 1.650,-). En steeds meer 800-plus feestjes mislukten. Moergestel kreeg een nieuw sociaal evenement; een heuse kwisavond voor heel het dorp: Quispel. Twee avonden van topvermaak voor niets!!!! En dat is ook een groot verschil met Oisterwijk: Moergestel organiseert van alles zonder dat het subsidiegelden kost. Koningin Beatrix trad af en voor het eerst sinds 1890 kregen we weer een koning en Nelson Mandela overleed.

Optocht



Wat een (kunst)werk! Prachtig!

De muzikaant

De Carnavalsmis



Theo te Wierik; Zou dè munnen opvolger worden? Preken kan ie in ieder geval!

2014: Z.D.H. Stadsprins Marcus I; De traditie wordt voor de vierde keer gebroken: de prins blijft geen tweede jaar. Vol enthousiasme springt Mark Boogaers het podium op en benadrukt zo meteen het motto: 'We staon op springe'. Erik Boogaers, vijf jaar Prins bij De Durdraaiers vindt het dan wel goed! Een naamgenoot als collega; nee, dat is teveel gevraagd van het goede. Gelukkig hebben ze bij 'De Durdraaiers' nog een jong talent, die maar al te graag als Prins wil optreden; Paul I. En bij 'De Dorstvlegels' zijn ze ook niet flauw en geven Sjaak uit Udenhout nog een keer de kans. Hij grijpt die met twee handen aan en vertrekt supersnel rond Sinterklaas na zijn zakken te hebben gevuld met de staatskas. Het gevolg is, dat de club met de Carnaval gewoon zonder Prins, maar wel met goudeerlijke harde werkers verder gaat.

Het jaar dat we nooit meer zullen vergeten; vlucht MH17 wordt boven Oekraïne neergeschoten. 298 inzittenden, waaronder 196 Nederlanders, vinden hierbij een zinloze dood. Hoewel de Russen, dat zelfs na gedegen onderzoek blijven ontkennen, werden ze door rebellen met een door de Russen geleverde BUK-raket uit de lucht geschoten. De verhouding tussen Nederland en Rusland, die al slecht was, wordt er niet beter op. Zelfs een 'sorry' kan er nog niet vanaf bij de heer Poetin en consorten!



2014 Janet en Manou Antonis



Rootven; Moergestel Nieuws



Hofhouding 2015 en de 'probeerders', ofwel de voorraad.

2015: Z.D.H. Stadsprins Marcus I; Mark Boogaers is niet te beroerd om nog een keer als Stadsprins het Pierewaaiersrijk te leiden. Hoewel hij er zelf natuurlijk wel onder lijdt, belooft hij getrouw het motto 'Meej mekaar veur mekaar', een motto dat zijn eigen Adjudant had verzonnen, zijn uiterste best te doen. Dat kostte hem eigenlijk geen moeite, want hij had alles voor zijn clubke over. Voor dat hij het wist zat hij in het Bestuur en dat betekende automatisch dat hij zich voor

langere tijd aan de club bond.

Op het Franse satirisch blad Charlie Hebdo wordt door Islamieten een aanslag gepleegd met als gevolg 12 doden. Reden; de Islam was beledigd door de redactie! De vrijheid van meningsuiting werd hierbij geweld aangedaan. Op 13 november worden er in Parijs weer 6 aanslagen gepleegd. De IS eist de verantwoordelijkheid op. Liefst 129 mensen verliezen hun leven. Vrede op aarde??!!!



2014: hier was het onschuldiger!

Pieregebrouwel



Brouwer, Brouwer en Brouwer

Eigenlijk als een soort tegenhanger voor het Sauwelen in 'Den Boogaard' kwamen John van Esch, Mark Van Daelen en Stef Habraken (vanaf 2015 ook Leon van Helvert) in 2013 op het idee een kolderieke avond te organiseren in hun clubhuis 'De Brouwer'. Kosten noch moeite werden gespaard om de toeschouwers buikpijn van het lachen te bezorgen. Het is geen hoogstaande humor, meer onderbroekenlol, maar je moet het minimaal een keer mee hebben gemaakt, zodat je er zelfs als 'cultureel' gevormd persoon toch positief op kunt reageren. De filmpjes, die ze in de loop van het jaar vervaardigen zijn echt inventief, creatief en slapstick waardig! De moppentappers (o.a. Jan Hein de Brouwer en Johan van Daelen) weten voorspelbare en bekende moppen met een nieuw sopje te overgieten en dat leidt tot de ene na de andere lachsalvo. Cabaretachtig sketches van zowel dames als heren van de Hofhouding leveren de nodige hilarische momenten op. En als toetje krijgen we ieder jaar weer de

muzikale bijdrage van de geëxcommuniceerde Oisterwijkse Prins Rik I ter ondersteuning van de vocale talenten van Carla van Daelen. In 2016 zien we zelfs een 3-generatie trio; de heren 'De Brouwer'. Hun muzikale en instrumentale kwaliteiten worden gezien het aantal afgesloten contracten ook elders op waarde geschat. Kortom: cultuur, humor, muziek, amusement, entertainment, lachen, gieren en brullen bij den Brouwer.

Optocht 2015



*Is ie een jaar vrij, gaot ie aan de zwier
meej de vrouw van Stadsprins Joep I*



Z.D.H. Stadsprins Frans I

Klaore taol

2016: Z.D.H. Stadsprins Frans I; Tot ieders verrassing werd Frans van der Donk als Z.D.H. Stadsprins Frans I geïnstalleerd. CV 'De Pierewaaiers' hadden uit alle hoeken van het dorp al ooit een Stadsprins gehaald, maar zo lekker dichtbij, Frans is een vaste klant van 'De Klaore', was nog nooit gebeurd. Zoals vaak blijkt; wat goed is, ligt dichtbij voor het oprapen. 'We haolen alles uit de kaast!', was een motto dat goed bij Frans paste. Frans begaf zich meer nog dan zijn voorgangers onder het publiek en hij was welbespraakt en adrem. Een voorbeeld hiervan is zijn antwoord op de vraag of hij nog een goede raad had voor de organisatoren van de Oisterwijkse Carnaval; 'Een goede Raad, die heb ik inderdaad, maar die neem ik mee terug naar Gèssel'. Prins Dirk van 'De Springveren' werd als jongste ineens de oude rot; alle verenigingen kwamen met een nieuwe Prins. CV 'De Dorstvlegels' met Prins Ronaldo (echte PSV-er) en CV 'De Durdraaiers' met de echtgenoot van een ex-dansmarieke van CV 'De Pierewaaiers', Prins Jos I (hoewel sommigen noemen hem om een of andere reden Prins Job; zou hij zo arm zijn?).

Stadsprins Frans I sloot zijn regeerperiode grandioos af door namens het SMC een auto te verloten, die gewonnen werd door, het kan geen toeval zijn, de zakelijke burens van café 'De Brouwer', Ton en Mieke Bouwman.

Een uurtje of vijf voor zijn optreden werd er ook nog een standbeeld onthuld; nee, je had het verdiend Frans, maar het werd toch het beeld van de schoenmaker, ofwel Fons van Herck, de Fons (echt een goed voorbeeld van integratie, zijn opa en oma waren in WO I gevlucht uit België en zijn net als veel van die zuiderburen echte Gèsselsen geworden).

Tijdens de Olympische Spelen in Rio de Janeiro winnen de Nederlanders 19 medailles. De

soap van het jaar is de Amerikaanse verkiezingsstrijd om het presidentschap tussen Hilary Clinton en Ronald Trump; wat een schorem! Toch werd een van de twee een wereldleider. De uitslag was Hilarysch, maar gaf als eindresultaat een Triumfantelijk pseudo Wilders; Amerika had een nieuwe Donald Duck, die de schatkamer van Dagobert Duck mag bewaken. De toekomst zal uitwijzen of hij ook iets fatsoenlijks kan doen. De paralympiërs halen trouwens maar liefst 62 medailles (kwam ook omdat de corrupte Russen niet mee mochten doen).



Hofhouding 2016; Johan Burgers, Jasper Kolen, Sander Smits, Rik Mallens, Jürgen van Ras, Maikel Daemen, Laurens van der Aa, Stadsprins Frans I, Coen Swinkels, Jaap van de Hurk, Stephan van der Aa, Jasper van der Aa, Sam Horsten en Sjef Schilders.

De jubileumprins

Bestuur C.V. 'De Pierewaaiers' 2017



Van links naar rechts; Bert van Ganzewinkel, Bas Hessels (voorzitter), Frans van der Donk, Martijn Faassen, Eric van Dam, John van Esch, Lenneke Ketelaars en Mark Boogaers.

2017: Z.D.H. Stadsprins Pier XXXXXV; We zèn goed gemutst! Vol verwachting klopten de harten van de aanwezigen. Zou Frans terugkomen, werd het een nieuwe of kwam er een oude 'rot' uit de doos? Het werd de immer goedgemutste ex-Stadsprins Marcus I, die als Stadsprins Pier XXXXXV in het jubileumjaar over het Pierewaaiersrijk zal heersen. De oudjes onder u zullen zeggen; 55 met Romeinse cijfers schrijf je toch zo LV. Bewust is gekozen voor de foutieve schrijfwijze; 5 dikke kruizen vallen veel beter op en geven veel meer gewicht, dan zo'n L met een V-tje er achter. Die L staat zo lichaamsdeelachtig. Als adjudant koos hij twinkeloogje Bertje van Ganzewinkel. Dus twee routiniers die er samen een leuke Carnaval van hebben gemaakt.



Op 12 november was hij trouwens niet de enige, die onthuld werd; op het St. Jansplein werd 's middags het standbeeld van de schoenmaker onthuld. Het verschil tussen Stadsprins Pier XXXXXV en de 'De Fons' is, dat de Prins veel beweeglijker en spraakzamer is dan de Fonny, daar staat tegenover, dat het standbeeld een blijvertje is en de Stadsprins een voorbijganger. Op zaterdag met de Carnaval werd een oude traditie weer leven ingeblazen; een Boerenbruiloft. Bij het ter perse gaan was nog niet bekend wie de pineut van deze verbintenis in de onecht waren.

Jubileum Hofhouding 2017



Onderste rij; Sander Smits, Sjef Schilders, Frans Tekath, Z.D.H. Stadsprins Pier XXXXXV, Jasper van de Aa, Adjudant Bert van Ganzewinkel, Jurgen Ras, Roel Diepstraten, Rik Mallens en Laurens van der Aa

Bovenste rij: Roland Klijsen, Arjan Donkers, Koen Swinkels, Jasper Kolen, Johan Burgers, Jaap van de Hurk, Maarten Linssen, Maik Daemen, Stef Habraken, Sam Horsten. Mark Janssen en Stephan van der Aa.

Epiloog

Wij zullen doorgaan

Tijdens de viering van de 55^{ste} Moergestelse Carnaval stelden enkele mensen de vraag; “Heeft de Carnaval in zijn algemeenheid en Carnavalsvereniging ‘De Pierewaaiers’ in het bijzonder in Moergestel nog toekomst?”

Normaal zeg ik altijd; “Domme vragen bestaan niet; er zijn alleen domme antwoorden”. Maar in dit geval twijfel ik toch aan mijn eigen uitspraak. Natuurlijk blijft Carnaval in Moergestel bestaan! De viering van het jubileum, het enthousiasme van de vele Carnavalsvierders en de massale opkomst van mensen uit alle leeftijdsgroepen bewezen al, dat Carnaval in het Pierewaaiersrijk nog sterk leeft. Zo lang er maar een handvol mensen is, die zich met enthousiasme wil inzetten, gaat de Gèsselse carnaval nooit verloren. En dat mag ook niet, want het is uitgegroeid tot een cultureel erfgoed, dat de ondersteuning van de wereldlijke en geestelijke overheid en de totale bevolking verdient. Op naar de 66!

Is de Carnavalsviering veel veranderd in 55 jaar?

Eigenlijk moet ik hier een dubbel antwoord op geven.

Het Carnaval, de oorspronkelijk vijf dagen, zijn niet wezenlijk veranderd. We zien een lichte verschuiving in tijdstippen en benamingen. Vrijdagmiddag is van oudsher voor de kinderen. De zaterdagmiddag heeft wel een metamorfose ondergaan; in 1968 was er ter gelegenheid van het 1^{ste} lustrum wel een Eucharistieviering, maar pas in de beginjaren van deze eeuw werd dit echt een traditie. De overhandiging van de sleutel vindt voortaan ook op die middag plaats. Zondag is traditiegetrouw de middag van de Optocht, maandag het echt Gèsselse feest, het Dweilen. De dinsdagmiddag werd gekenmerkt door ‘wat zullen we gaan doen’, want ‘De Pierewaaiers’ zijn op Park Stanislaus en bij de Bejaarden (senioren)middag in ‘Den Boogaard’. Dus ging iedereen maar iets verzinnen, zoals de Boerenbruiloft, nog eens Dweilen, kindermiddagen en natuurlijk ‘De Borrelaers’.

De voor- en nafeesten kenden wel een grote kentering. Logisch; in de beginjaren was de Carnaval zeer sterk Duits georiënteerd. Dit uitte zich o.a. door de keuze van muziek (Beiers), een Prinsenbal in de vorm van een Pronkzitting, dat werd opgefleurd door Gastverenigingen uit het hele land en artiesten (Bütenredners), een mooie Dansgarde, veel pracht en praal. Bestuursleden hadden titels als (Groot)Vorst, Schatbewaarder, Geheimschrijver en Commissaris. Iedereen met een aparte functie droeg een of meer veren. Men had Bier- en Wijnfeesten (nu Oktoberfeste genoemd) met grote bierpullen, een Oberbayernorkest en de God Bacchus. Normaal was, dat men bij het Prinsenbal (in januari) en de Pronkzitting diverse Gasthofhoudingen ontving en daar natuurlijk als tegenprestatie ook naar toe moest (in 1969 moest de Hofhoudingen, inclusief Carnaval meer dan 25 keer in smoking aantreden!). De dansgarde was een parel aan het Pierewaaiersfirmament, maar kende een behoorlijk kostenplaatje. De organisatie van het totale openbare carnaval was in handen van C.V. ‘De Pierewaaiers’. Dit impliceerde, dat ze ook voor alle kosten moesten opdraaien. Dat waren o.a. de kosten van de kindermiddag, bezoeken aan bejaardenhuis ‘Reuselhof’ en klooster ‘St. Stanislaus’, de seniorenmiddag, de optocht (organisatie, muziek, prijzen), de buskosten naar bevriende verenigingen, enz. De Hofhouding was dan ook het hele jaar in de weer om gelden te verzamelen. Dit lukte door het jaarlijks uitbrengen van ‘t Pierewaaiersblaoike, het benaderen van begunstigers, bijdragen van ‘Den Boogaard’ en de clubkastelein, organiseren van beatavonden, Barberjès, Sauwelavonden en de zeer rendabele Carnavalskermis. Samenwerking met de andere verenigingen liepen in feite stuk op het wel of niet mee willen of kunnen financieren van de openbare evenementen.

Geleidelijk aan zwakten de bezoeken aan elders af en na het 22-jarig bestaan werd het steeds

moelijk om alles te organiseren en te bekostigen. De Carnaval werd steeds Bourgondischer; men richtte zich meer op het eigen dorp; de buskosten voor interlokale bezoeken rezen de pan uit. Oberbayernmuziek sloeg niet meer aan, Residentie ‘Den Boogaard’ was een muziektempel geworden voor de jeugd, die echt niet meer stonden te wachten op het verschijnen van een Stadsprins met Zijn Hofhouding. Door een aantal zeer koude Carnavalsjaren waren de kermisexploitanten niet meer bereid een behoorlijke pachtsom te betalen, door een ander formaat liepen de inkomsten van ’t Pierewaaiersblaoike terug, de Sauwelavonden waren over hun hoogtepunt heen. De dansgarde, de Mini-kermis, de Sauwelavonden, Barberjès waren rond 1990 zelfs helemaal verleden tijd. De Carnavalsverenigingen kregen wel in de gaten, dat het zo niet verder kon. En na lang beraad is daaruit tenslotte SMC ontstaan. Een samenwerking, die er zorgt voor draagt, dat er samen openbare evenementen worden georganiseerd en wat daarbij onontbeerlijk is; dat men samen voor de financiering zorg draagt door om de 4 jaar iets ‘groots’ op touw te zetten. Bovendien heeft dit er aan bijgedragen, dat de onderlinge verhoudingen veel beter zijn geworden. Kortom, het statige ‘Duitse’ Carnaval met haar ogen gericht op de lokale en interlokale Carnaval heeft plaatsgemaakt voor het vrijere Bourgondische Carnaval, dat sterk lokaal gericht is. Ik denk, dat het goed is, dat Carnaval zich in ons dorp zich zo heeft ontwikkeld. Statige, strenge, gedisciplineerdheid hoort niet meer bij onze tijd en ons dynamische dorp. Losheid en vrijheid hebben bovendien ook hun charme. En dat het goed werkt kunnen we zien aan de 4 !! florerende Carnavalsverenigingen; allemaal zeer representatief in hun keurige smokings! Daar kan geen enkel dorp in de omtrek aan tippen en maakt ook oud-Pierewaaiers trots!

Dankwoord

Graag wil ik iedereen danken, die aan het tot stand komen van dit boekje heeft meegewerkt. De Carnavalsverenigingen dank ik voor hun medewerking en het in mijn gestelde vertrouwen: ik schreef immers veel over voor hun onbekende tijden (velen waren in 1962 nog niet geboren!). Mijn dank gaat uit naar de besturen van de vier verenigingen, die de benodigde gegevens aanleverden en iedereen, die foto’s afstond (ruim 1300!!), wat het mogelijk maakte het boek op te fleuren. Ik heb getracht me zoveel mogelijk aan de waarheid te houden en daarvoor vele notulen van vergaderingen en carnavalskranten doorgenomen. Een persoonlijke interpretatie ontbreekt niet; het vogeltje zingt zoals hij gebekt is. Aangezien ik reeds vanaf 23 januari 1968 deel mag uitmaken van CV ‘De Pierewaaiers’ is dit boek doorspekt met vele persoonlijke herinneringen. Hopelijk zijn zij niet storend, maar eerder een toevoeging aan dit ‘historische’ werk.

Jos Denissen

CARNAVAL IN DE TOEKOMST

(zaterdag t/m dinsdag)

2017:	25 - 28 februari (55-jarig bestaan)	2028:	26-29 februari (66-jarig bestaan)
2018:	10 – 13 februari	2029:	10-14 februari
2019:	2 – 5 maart	2030:	2-6 maart
2020:	22- 25 februari	2031:	22-25 februari
2021:	13-16 februari	2032:	7-10 februari
2022:	27 februari-1maart	2033:	26 februari-1maart
2023:	18-21 februari	2034:	18-21 februari

2024: 10-13 februari
2025: 1-4 maart
2026: 14-17 februari
2027: 6-9 februari

2035: 3-7 februari
2036: 23-26 februari
2037: 14-17 februari
2038: 6-9 maart

2039: 19-22 februari (77 jarig bestaan). Aangezien ik dan 92 jaar word, stop ik daarna met de carnavalsviering.

Als toegift enkele cijfertjes en namen, maar eerst de

Laatste pauze; vat er maar un paor ... We hebben niet voor niks Jubel 55 laten brouwen!

Motto's

1962-1968: geen motto's of lijfspreuken

1969: Wees wijs, doet mee!

1970: Wees wijs, doet mee! Het zit weer snor!!

1971: Veel plezier en gin gemor! Met de Pierewaaiers zit het weer snor!

1972: geen motto

1973: Alle goeie dingen in elven

1974: Met de gezamenlijke vier meer plezier

1975: Allen voor, een voor allen

1976: Vriendschap is leut!

1977: Er blijft muziek in zitten!

1978: Carnaval Moergestel blijft bloeien!

1979: Carnaval Moergestel blijft een circus!

1980: Ut stikt me niks, a'k mar leut heb

1981: Dè's krèk wè'k wô

1982: Dè zie'k nauw gère !

1983: Allin gaoj ut nie!

1984: Saome gaogut nog allicht

1985: Blaost oe ège wès

1986: Zo gut maakt hèddet!

1987: Zo kan 't ook

1988: Bekèk ut van swirskaante

1989: Laot ons mar aon partijen

1990: Ut lèkt, zoast kèkt!
1991: Kwô dèk't wies
1992: Deez wort ie
1993: Zu't zo zot zat zèn?
1994: We gaon d'r veur
1995: Ut kan schóón zèn saomen!
1996: Mee z'n alle dur één deur
1997: D'r is gin houwe aon
1998: 't lôpt, zo 't lôpt
1999: Gaon zoas ge zèt
2000: We zèn rond
2001: Ut moet nie gekker worre
2002: Ik zit aon m'n maxima
2003: Ik waar ut nie
2004: Ge moet er aonleg vur hebben
2005: Ge staot er gekleurd op
2006: Saome houdet 't langste vol
2007: Dees paast me wel
2008: Ge blèft ur aon hange
2009: Zoô zôt ôk kunnen
2010: Dè is mooi vur mekaar!
2011: Dur zit muziek in
2012: Daor krèdde praot over!
2013: Gèssel draait dur!
2014: We staon op springen!
2015: Meej mekaar vur mekaar
2016: We haolen alles uit de kaast!
2017: We zèn goed gemutst!
2018 Wij maoke dè saome wel
2019: Gaot 'r maor aonstaon
2020: Maakt dèggut goed maakt

Voorzitters van C.V. “De Pierewaaiers”

(sedert 12 maart 1962 (13))

Jos Jansen (1962-1966)

Ad Wouterse (1967-1970 +)

Eugène Simons (1970-1971 +)

Ton van Gool (1971-1975)

Ton Hoffmans (1975-1983 en 1986-1987 +)

Johan de Roo (1983-1986)

Piet Witlox (1987-1989)

Leo Stein ad interim (1989-1990 +)

Peter van de Wouw (1990-1995)

Peter Swinkels (1995-2001 en 2007-2008 ad interim)

Bernard Smits (2001-2006)

Hans op 't Hoog ad interim (2006-2007)

Bas Hessels (2008-201.)

Prinsen van C.V. “De Pierewaaiers”

(vanaf 11-11-1962 in totaal 28)

1963	Pier I	Jan Boerboom	overleden
1964 - 1965	Pier II	Wil Simons	overleden
1966 - 1967	Pier III	Arie Nooteboom	
1968	Arie I	Arie Nooteboom	
1969	Arjan I	Ad Schol	
1970 - 1971	Henrico I	Hans Kahl	overleden
1972	Willem I	Wil Simons	overleden
1973 - 1974	Antonio I	Toon Franken	overleden
1975	Heino I	Hein Smolders	
1976	Ton I	Ton Hoffmans	overleden
1977	Pier XV	Ton Hoffmans	overleden
1978 - 1979	Jan I	Jan Vernooij	overleden
1980	Pier XVIII	Piet Weterings	
1981	Pier XIX	Piet Weterings	
1982 - 1983 - 1984	Johan I	Johan de Roo	
1985	Pier XXIII	Dion van Gorp	
1986	Dionysos	Dion van Gorp	
1987 - 1988	Pedro I	Piet Witlox jr.	
1989 - 1990	Antoine I	Ton van Gool	
1991	Hans I	Hans de Brouwer	
1992 - 1993 - 1994	Cees I	Cees van Esch	overleden
1995	Pier XXXIII	Hans de Brouwer	
1996 - 1997	Hubert I	Bert Verhoeven	
1998 - 1999	Jan II	Jan Zoontjes	
2000 - 2001	Willem II	Wim Boogaers	
2002	Gé I	Gé Simons	
2003 - 2004	Harry I	Harry Smits	
2005	Peer I	Peter Swinkels	
2006	Pier XXXIV	Peter Swinkels	

2007 - 2008	Bas I	Bas Hessels
2009 - 2010	Mark I	Mark van Daelen
2011 - 2012	John I	John van Esch
2013	Joep I	Joep Visser
2014 - 2015	Marcus I	Mark Boogaers
2016	Frans I	Frans van der Donk
2017	Pier XXXXXV	Mark Boogaers
2018	Frans I	Frans van der Donk
2019	Rob I	Rob Beerens

Jeugdprinsen

1971	Jeugdprins Peter I Peter van de Wouw
1972-1973	Jeugdprins Pieter I Piet Witlox jr.

Bestuursleden C.V. “De Pierewaaiers”

(sedert 12 maart 1962)

Jos Jansen, Wim Mertens, Cor Jansen-Hurkmans, Ad Wouterse, Noud Laak, Ton van de Wouw, Wies vd Wouw-vd. Sande, Ton van Gool, Ton Hoffmans, Jeanne Hoffmans-van Gool, Eugène Simons, Piet van Berkel, Theo Jansen, Jos Denissen, Ton van Esch, Dion van Gorp, Nico Ligthart, Peter van de Wouw, Jos van Nistelrooy, Hedwig Wassing, Ad Savenije, Gerrit van Asselt, Wim Driessen, Carel Selles, Ge Simons, Jack van Gool, Peter Wouters, Cees van de Wouw, Adrie Linschoten, Jan Vernooij, Joost Emmen, Frans Sebrechts, Hanneke Denissen-van Iersel, Nico van de Avoort, Wil van Oudheusden, Johan de Roo, Bart Waijers, Peter Swinkels, Joop Vroomen, Piet Witlox, Jan Brekelmans, Kees-Jan Schoots, Leo Stein, Toby Brekelmans, Don van Gorp, Jan de Laat, Ineke Rombouts-Swinkels, Martijn Drubbel, Riet Beiaard, Hans de Brouwer, Hans op 't Hoog, Jan van Elderen, Carla van Spreeuwel, Jan Horsten, Ghiselaine van de Sande, Dirk van Abeelen, Martin op 't Hoog, Bernard Smits, Wim Boogaers, Aart Mulders, Guido van Brakel, Martijn Faasen, Mark van Daelen, Jan-Hein de Brouwer, Tessy Willems, Daniëlle Kordalski, Bas Hessels, Sander Smits, Ralf de Wit, Eric van Dam, John van Esch, Mark Boogaers, Bert van Ganzenwinkel, Lenneke Ketelaars, Frans van der Donk, Johan Burgers, Jaap van de Hurk.

Hofhoudingsleden CV “De Pierewaaiers”

(sedert 12 maart 1962)

Hofdames

Cor Hurkmans-Jansen, Wies van de Wouw-van de Sande +, Riet van den Brand-van de Wouw, Jeanne Hoffmans-van Gool

Hofnar

Ed Hurkmans, Rieske op 't Hoog, Jan van Elderen, Annemarie Kennis (+)

Ere-voorzitter

Ton Hoffmans +, (sinds 1983)

Ere-leden

Jos Jansen, Hans de Brouwer, Ton Hoffmans +, Peter van de Wouw, Jos Denissen,

Cees van Esch +, Jan van Elderen, Gé Simons, Toon Franken +, Jan-Hein de Brouwer en Peter Swinkels

Gouden Pierewaaiersspeld

Hans de Brouwer

Zilveren Pierewaaiersspeld

Jos Denissen, Arie Nooteboom, Jan Horsten en Bas Hessels

De zilveren



Ex-Stadsprins Arie I

Langst zittende voorzitter

Bas Hessels (vanaf 2008-2020)

Langst zittende secretaris

Ghiselaine van de Sande (10 jaar)

Langst zittende penningmeester

Martin op 't Hoog (11 jaar + 1 jaar ad interim)

Langst zittend bestuurslid

Jos Denissen (16 jaar)

Langst zittende Hofhoudingsleden

Piet van Berkel (1967-1989 - 22 jaar aaneengesloten) +

Ronald Klijsen (1993 tot heden met een onderbreking; 25 jaar)

Raad van Elf (inclusief Jeugdraad)

Jos Jansen, Toon Franken+, Ad Wouterse +, Ton van de Wouw, Toon Hoevenaars+, Wim Mertens +, Geertje Antonis sr. +, Harrie Doevedans +, Otto Verschoof +, Jan Pessers+, Tijn van Brunschot +, Jan Fick +, Ton van den Brand, Ed Hurkmans, Noud van Laak +, Huub van Elderen, Ton van Gool, Toon Fonken, Ton Hoffmans +, Piet van Berkel +, Jan van de Made, Bart de Kruijff, Bert Outmayer, Eugène Simons +, Theo Jansen +, Piet van Corven +, Ad Schol,

Dion van Gorp, Jos Denissen, Cees Smits, Nico Ligthart +, Wim van Spaandonk +, Jos Keepers, Ruud Hurkmans, Gé Simons, Pieter Aarden, Rob Haarselhorst +, Rob Damen, Theo van Nuenen, Jack van Gool, Ton van Esch, Pieter Denissen, Gerard Willems, Henk Rijnen, Cees Horsten, Leo op 't Hoog, Ad van Esch, Cees op 't Hoog, Nico van Riel, Gerard van Esch, Toon Denissen, Frans van de Sande, Jos Kastelijns, Jos van de Sande, Jos van Nistelrooy +, Tinus van Berkel +, Rob Outmayer, Hedwig Wassing, Don van Gorp, Jo de Groot, Ben van Esch, Jack van Riel, Hein Smolders, Chrisje Antonis, Jan van Elderen, Wim Driessen, Cees van de Wouw, Gerrit van Asselt +, Carel Selles +, Mari van Remunt +, Ad Savenije +, Theo Louer +, Guus van Korven +, Ton Damen, Ton Jacobs, Piet Wouters, Wim Tuerlings, Rob Wardenaar +, Joost Emmen, Adrie Linschoten, Frans Sebregts, Jan Maas +, Leo Stein +, Nico van de Avoort, Jan Reyven, Wil van Oudheusden +, Joop Vroomen, Peter van de Wouw, Paul Poort, Bart Wayers, Jeroen Poort, Jan Brekelmans, Peter Swinkels, Jan Smits, Kees-Jan Schoots, Ad van de Wouw, Bas Bastiaansen, Peter van Spaendonk, Hans van Amelsfoort, Ronald Hin, Niels van Hulten, Christ van Nistelrooij +, Arie Jonkers, Jan Rombouts, Wouter Enneking, Toine van Casteren, Martijn Drubbel, Roy Graafmans, Wilbert Smits, Bas Udo, Hans op 't Hoog, Ronald Klijsen, Jan Horsten, Gregor Jansen, Niki op 't Hoog, Wim op 't Hoog, Mark Jansen, Erik Denissen, Bertrand van Ganzewinkel, Mariny van Esch, Piet Habraken, Leon van Helvert, Jan-Hein de Brouwer, Goris Jansen, Ad op 't Hoog, Jan Habraken, Marc Derksen, Corné Zoontjens, Frank Bertens, Joep Visser, Casper Bergmans, Jeroen Verbisen, Mark Boogaers, Sander Smits, Martijn Faassen, Ralf de Wit, Jeroen van Beers, Sam Horsten, Stephan van der Aa, Jasper van der Aa, Laurens van der Aa, Bernard Smits, Kees Jansen, Jaap van de Hurk, Johan Burgers, Bart Schellen, Sjeff Schilders, Peter Geerts, Frans Tekath, Maik Damen, John van Esch, Stef Habraken, Robbert Burgers, Geert Antonis, Maurice Bouwmans, Gos van de Wouw, Jan van de Pas, Bart Claassen, Eric van Dam, Koen Swinkels, Rik Mallens, Jasper Kolen, Frans van der Donk, Jurgen van Ras, Arjan Donkers, Maarten Linssen, Roel Diepstraten, Bart Hoefnagels, Luuk Beele, Corné Fonken, Rob Beerens.

Dansgarde 1970-1989

Anja van Berkel, Joske Fick, Monique Wassing, Wilma Ligthart, Monique van Herck, Ans Boogaers, Yolanda van Morkhoven +, Miranda Smolders, Monique Franken, Nicole Franken, Angelique Simons, Karin van Berkel, Monique Bode, Stancey Bode, Femke Kemkes, Patricia Louer, Edith van Ommeren, Marion van Ommeren, Veronique Schoots, Ingrid van Nunen, Angelique Smolders, Judith Tuerlings, Esther Tuerlings, Enid Emmen, Esther Jacobs, Monique Sebregts, Esther Stroucken, Angelie Verbakel, Mireille Vermaire, Anouk Zeegers, Mariska Simons, Marion Smits, Irene Buiks, Iboica van Eyl, Saskia Wolfs, Vanessa van Oudheusden, Anita Oerlemans, Muriëlle Zeegers, Nathalie Wolfs, Jenny van Gorp, Kim Nouws, Vanessa Boon, Sabine van de Wouw, Cindy op 't Hoog, Nicole van de Wouw, Monique van Berkel, Yvette Swanenberg en Nina Fonken.

